

A. PEER-REVIEWED SCIENTIFIC ARTICLES (38 in total)

- 1. (Forthcoming, accepted 23 January 2023) Tiainen, M.** New Materialism. *The Johns Hopkins Guide to Critical and Cultural Theory*, ed. Martin Kreiswirth, Imre Szeman, Cymene Howe, and Andrew Pendakis. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- 2. (In press) Mononen, S. & Tiainen, M.** Performing with the Forest and to the Forest: Tree Opera as a More-than-human Performance Collective. *Music Theater and Politics: Hegemonies, Resistances, Utopias*, ed. Tereza Havelková and Marcus Tan. Oxford: Oxford University Press.
- 3. (2025) Tiainen, M.** Trans-corporo-vocality: Voice, gender, and environment in Demian Seesjärvi's transmasculine senses of self. *Mattering Voices: Studying Voice through New Materialisms*, ed. Elisabeth Belgrano, Anne Tarvainen, and Milla Tiainen. New York: Routledge.
- 4. (2025) Tiainen, M.,** Belgrano E. & Tarvainen, A. Introduction: How to let a crossroads emerge between (the study) of voices and new materialisms? *Mattering Voices: Studying Voice through New Materialisms*, ed. Elisabeth Belgrano, Anne Tarvainen, and Milla Tiainen. Series: Routledge Voice Studies. New York: Routledge.
- 5. (2025) Mehrabi, T., Tiainen, M.,** Kontturi, K-K & Leppänen, T. Making Middles Matter: Feminist and Gender Studies In-between Intersectionality and New Materialisms. *New Materialism and Intersectionality*, ed. Katve-Kaisa Kontturi, Taru Leppänen, Tara Mehrabi & Milla Tiainen. New York: Routledge: 1–35.
- 6. (2025) Deckha, M., Xin, L., Kontturi, K-K, Tiainen, M.,** Leppänen, T. & Mehrabi, T. Beyond narratives of newness, abandonment, loss, and return: An emergent discussion between feminist new materialisms, posthumanities, and intersectionality. *New Materialism and Intersectionality*, ed. Katve-Kaisa Kontturi, Taru Leppänen, Tara Mehrabi & Milla Tiainen. New York: Routledge: 107–124.
- 7. (2025) Tiainen, M.** Journeying Towards an Activist Study of Musical Performance. *Music, Research, and Activism: Prospects and Projects in Northern Europe*, ed. Kim Ramstedt, Susanna Välimäki, Kaj Ahlsved and Sini Mononen. Bristol, UK: Intellect Books: 60–73.
- 8. (2025) Jakonen, M., Jonker-Hoffren, P., Kontturi, K-K. & Tiainen, M.** The Intra-active Realities of Artistic Labor: A Proposal for a Multidisciplinary Approach. *Exposures to Art and Research: Concepts, Practices and Demarcations – Perspectives from Finnish Academia*, ed. Otso Aavanranta and Susanna Välimäki. Helsinki: Academy of Fine Arts, University of the Arts Helsinki: 135–168. **Updated translation of Jakonen et al 2021.**
- 9. (2024) Kontturi, K-K. & Tiainen, M.** Uusmaterialismit ja taiteiden tutkimus: yhteismuotoutumista kartoittamassa. *Musiikki* 54 (4): 91–121.
- 10. (2024) Kontturi, K-K. & Tiainen, M.** New Materialisms and (the Study of) Art: A Mapping of Co-Emergence. *Genealogies and Methods of New Materialisms*, ed. Felicity Colman & Iris van der Tuin. Edinburgh: Edinburgh University Press: 241–266.
- 11. (2023) Järviluoma, H., Aula, I., Pärjälä, E., Pöllänen, S., Tiainen, M. & Venäläinen, J.** The City as Art and Artists in the City – Intra-actions of Art and the Environment on Sensobiographic Walks. *Sensory Environmental Relationships – Between Memories of the Past and Imaginings of the Future*, ed. Blaz Bajic & Ana Svetel. Wilmington: Vernon Press.
- 12. (2023) Tiainen, M.** Immediacies of Mediation: Exploring the Co-constitutive Interplay of Media, Environments and Sensory Experiences. *Sensory Transformations: Environments,*

Technologies, Sensobiographies, ed. Helmi Järviluoma & Lesley Murray. New York: Routledge: 221–240.

13. (2021) Jakonen, M., Jonker-Hoffren, P., Kontturi, K–K. & **Tiainen, M.** Taidetyön yhteismuotoutuva todellisuus – ehdotus monitieteiseksi lähestymistavaksi [The Intra-active Realities of Artistic Labor: A Proposal for a Multidisciplinary Approach]. *Kulttuurintutkimus [Cultural Studies]* 38: 2–3: 96–112.

14. (2021) Järviluoma, H., Aula, I., Pöllänen, S., Pärjälä, E., **Tiainen, M.** & Venäläinen, J. Kaupunki taiteena ja taiteilijat kaupungissa – Taiteentekemisen ja ympäristön yhteismuotoutuminen aistielämäkerrallisilla kävelyillä. *Humanistinen kaupunkitutkimus*, toim. Tanja Vahtikari et. al. Tampere: Vastapaino: 61–94.

15. (2020) **Tiainen, M.**, Kontturi K–K, Leppänen, T. & Mehrabi, T. Making Middles Matter: Intersecting Intersectionality with New Materialisms. *NORA - Nordic Journal of Feminist and Gender Research* 28 (3), special issue “Intersectionality – yes, but how?” <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/08038740.2020.1725118>

16. (2019) **Tiainen, M.**, Aula, I. & Järviluoma-Mäkelä, H. Transformations in Mediations of Lived Sonic Experience: A Sensobiographic Approach. *Music as Atmosphere: Collective Feelings and Affective Sounds*, ed. Friedlind Riedel & Juha Torvinen. New York and London: Routledge: 238–254.

17. (2019) **Tiainen, M.** Sonic Technoecology: Voice and Non-Anthropocentric Survival in The Algae Opera. *Feminist Technoecologies: Reimagining Matters of Care and Sustainability*, ed. Dagmar Lorenz-Meyer, Pat Treusch & Xin Liu. New York: Routledge: 9–26. Re-publication of Tiainen 2017 in *Australian Feminist Studies*.

18. (2019) **Tiainen, M.** Ihmisäänen kolme ekologiaa: Guattari, *Leväooppera* ja enemmän-kuin-inhimillinen [The Three Ecologies of Human Voice: Guattari, *The Algae Opera*, and the More-than-Human World]. *Musiikki ja luonto. Soiva kulttuuri ympäristökriisin aikakaudella*. [Music and Nature: Sonic Culture in the Age of Ecological Crisis], ed. Juha Torvinen and Susanna Välimäki. Turku: Utu books: 341–363.

19. (2018) Leppänen, T. & **Tiainen, M.** Trans-Becomings in Western ‘Classical’ Singing: An Intra-Active Approach. *Ruukku – Studies in Artistic Research* 9, special issue “Aesthetic Intra-Actions”. <https://www.researchcatalogue.net/view/372940/372941>

20. (2018) **Tiainen, M.** Sonic Performance and Feminist Posthumanities: Democracy of Resonance and Machinic Sounds. *A Feminist Companion to the Posthumanities*, ed. Cecilia Åsberg and Rosi Braidotti. New York: Springer: 103–115.

21. (2017) **Tiainen, M.** Sonic Technoecology: Voice and Non-Anthropocentric Survival in The Algae Opera. *Australian Feminist Studies* 32 (94): 359–376.

22. (2017) **Tiainen, M.** Singing Non-Human-Centric Relational Futures – *The Algae Opera* as an Assemblage. *Musical Encounters with Deleuze and Guattari*, ed. Pirkko Moisala, Taru Leppänen, Milla Tiainen & Hanna Väättäinen. New York and London: Bloomsbury Academic: 87–106.

23. (2017) Thompson, M. & **Tiainen, M.** Laughing Matter. *Gender: Laughter*, ed. Bettina Papenburg. Macmillan Interdisciplinary Handbooks. Farmington Hills, MI: Macmillan Reference USA: 377–391.

24. (2016) Leppänen, T. & **Tiainen, M.** Feministisiä uusmaterialismeja paikantamassa: Materian toimijuus etnografisessa taiteen- ja kulttuurintutkimuksessa [Situating Feminist New Materialisms: The Agency of Matter in Ethnographic Studies of Art and Culture]. *Sukupuolentutkimus [Gender Studies]* 3/2016: 27–44.

- 25. (2015) Tiainen, M.,** Hongisto, I. & Kontturi, K-K. Framing, Following, Middling: Towards Methodologies of Relational Materialities, *Cultural Studies Review* 21(2), special issue “New Materialisms”: 14–46.
- 26. (2015) Leppänen, T.,** Moisala, P., **Tiainen, M.** & Väätäinen, H. Musiikin prosessuaalisuuden huomaaminen – Deleuzen ja Guattarin inspiroimia musiikkietnografisia tutkimuksia [Noticing the Processuality of Music: Doing Musical Ethnography with Deleuze and Guattari's Philosophy]. *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 45 (3–4): 12–32.
- 27. (2014) Moisala, P.,** Leppänen, T., **Tiainen, M.** & Väätäinen, H. Noticing Musical Becomings: Deleuzian and Guattarian Approaches to Ethnographic Studies of Musicking. *Current Musicology* 98 (Fall 2014): 71–93.
- 28. (2014) Henriques, J.,** **Tiainen, M.** & Väliäho, P. Rhythm Returns: Embodiment and Cultural Theory. *Body & Society* 20(3-4): 3–29.
- 29. (2013) Tiainen, M.** Revisiting the Voice in Media and as Medium: New Materialist Propositions. *NECUSUS - European Journal of Media Studies*, Vol. 1, No. 4 <http://www.necusus-ejms.org/revisiting-the-voice-in-media-and-as-medium-new-materialist-propositions/>
- 30. (2013) Tiainen, M.** & Parikka, J. The Primacy of Movement: Variation, Intermediality, and Biopolitics in Tero Saarinen's “Hunt”. *Carnal Knowledge: Towards a New Materialism Through the Arts*, ed. Estelle Barrett and Barbara Bolt. London: I.B. Tauris: 205–224.
- 31. (2008) Tiainen, M.** Towards Intensive Audiovisual Encounters: Interactions of Opera and Cinema. In *Sonic Mediations: Body, Sound, Technology*, ed. Carolyn Birdsall and Anthony Enns. Cambridge: Cambridge Scholars Press: 211-226.
- Towards a New Materialism Through the Arts*. London: I.B. Tauris: 205–224.
- 32. (2007) Tiainen, M.** Corporeal Voices, Sexual Differentiations: New Materialist Perspectives on Music, Singing, and Subjectivity. *Sonic Interventions*. ed. Sylvia Mieszkowski et al. Series: Intersecting: Place, Sex, and Race. Amsterdam: Rodopi: 147-168.
- 33. (2007) Tiainen, M.** Halun lauluja: Ruumis, affektit, ooppera [Songs of Desire: Affect, Corporeality, Opera]. *Niin & Näin: Filosofinen Aikakauslehti* [Niin & Näin – A Philosophical Journal] 50: 2: 67–74.
- 34. (2007) Kontturi, K-K & Tiainen, M.** Taide, teoria ja liikkuva vuorovaikutus: Osallistuvan taiteentutkimuksen ratkaisuja [Art, Theory, and Unfolding Interactions: Trajectories of Participatory Arts Research]. *Taiteilija tutkijana, tutkija taiteilijana* [Artist as Researcher, Researcher as Artist], ed. Risto Pitkänen. University of Jyväskylä: Research Center for Contemporary Culture, vol. 90: 13-65.
- 35. (2006) Parikka, J. & Tiainen, M.** Kohti materiaalisen ja uuden kulttuurianalyysia – tai representaation hyödystä ja haitasta elämälle [Towards Cultural Studies of Materiality and the New; or, on the Uses and Misuses of the Concept of Representation in the Study of Culture]. *Kulttuurintutkimus* [Cultural studies] 23 (2): 3–20.
- 36. (2005) Tiainen, M.** Ääni, ruumiillisuus ja sukupuoli: Reittejä laulajien tekijyyteen taidemusiikkikulttuurissa [Voice, corporeality, and sexual difference: Mapping the agency of singers in Western art music culture] in *Musiikin ja teatterin tekijöitä* [Reconfiguring Authorship in Music and Theatre], ed. Taina Riikonen, Milla Tiainen and Marjaana Virtanen. Helsinki: The Finnish Musicological Society: 151–186.
- 37. (2004) Kontturi, K-K & Tiainen, M.** Taiteentutkimus ja materiaalisuuden haaste: Feministisiä suunnanavauksia [Art Studies and the Challenge of Materiality: Feminist Initiatives]. *Kulttuurintutkimus* [Cultural Studies] 21: 3: 17–27. With Katve-Kaisa Kontturi.

38. (2002) Tiainen, M. Hengen ja ruumiin kamppailuja: Musiikin merkitykset Paavo Heinisen ja Einojuhani Rautavaaran teksteissä [Struggles between Mind and Body: Meanings of Music in the Texts of Paavo Heininen and Einojuhani Rautavaara]. *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 32 (1): 23–48.

B. NON-REFEREED SCIENTIFIC ARTICLES (32 in total)

39. (2024) Fast, H. & Tiainen, M. Voice. *Matter: Journal of New Materialist Research* Vol. 9 (2024). Re-publication of Fast & Tiainen 2018.

40. (2024) Tiainen, M., Kontturi, K-K. & Kytö, M. ”Eroja purkamassa ja muutosta rakentamassa: Taru Leppäsen työn merkitys poikkitieteellisessä musiikintutkimuksessa” (editorial). *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 54 (4): 3–12.

41. (2022) Khodyreva, A., Tiainen, M., Leppänen, T. & Kontturi, K-K. Attuning to attunements: Towards new materialist politics of attunement? *Radical Sympathy*, ed. Brandon LaBelle. Berlin: Errant Bodies Press, 23–48.

42. (2022) Tiainen, M. Review of Voicetracks: Attuning to Voice in Media and the Arts, by Norie Neumark. *Journal of Interdisciplinary Voice Studies*, Vol. 7 No. 1 (2022), 119–122. <https://www.suoni.fi/etusivu/2021/5/27/musiikintutkimuksen-merkitykset-ja-paikat>

43. (2020) Kontturi, K-K., Tiainen, M. & Mroz, A. Preface. Special issue “New Materialism”, *The Polish Journal of Aesthetics* 57(2): 9–18.

44. (2020) Tiainen, M., Ranta-Meyer, T. & Wahlfors, L. Tulevaa tutkimusta etsimässä (editorial). *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 50 (1–2): 5–16.

45. (2020) Ranta-Meyer, T., Tiainen, M. & Wahlfors, L. Yhteistyöllä yhä ylemmäs. Musiikki-lehden toiminnasta ja kehittämisestä julkaisukanavana (editorial). *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 49 (4): 5–12.

46. (2019) Ojanen, M., Tiainen, M., Wahlfors, L. & Ranta-Meyer, T. Musiikki, teknologia ja toimijat. Teknologian rooli studiotyöskentelyssä sekä musiikki- ja äänitetuotannossa (editorial). *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 49 (2–3): 5–13.

47. (2019) Tiainen, M., Ranta-Meyer, T. & Wahlfors, L. Musiikki-lehden uusi elämä ja elämällisyys verkossa (editorial). *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 49 (1): 5–10.

48. (2019) Ranta-Meyer, T., Tiainen, M. & Wahlfors, L. Painetun Musiikki-lehden vuodet 1971–2018 (editorial). *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 48 (3–4): 3–7.

49. (2018) Leppänen, T. & Tiainen, M. Intersectionality. *New Materialism Almanac*, eds David Gauthier & Sam Skinner. <http://www.newmaterialism.eu/almanac/i/intersectionality>

50. (2018) Fast, H., Leppänen, T. & Tiainen, M. Vibration. *New Materialism Almanac*, eds David Gauthier & Sam Skinner. <http://www.newmaterialism.eu/almanac/v/vibration>

51. (2018) Fast, H. & Tiainen, M. Voice. *New Materialism Almanac*, eds David Gauthier & Sam Skinner. <http://www.newmaterialism.eu/almanac/v/voice>

52. (2018) Wahlfors, L., Tiainen, M. & Ranta-Meyer, T. Vaikuttava tutkija ja tutkimuksen vaikutukset [Impactful researcher and the impact of research?] (editorial) *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 48 (1): 3–6.

53. (2018) Kontturi, K-K, Tiainen, M. & Nauha, T. Editorial to the special issue “Aesthetic Intra-Actions: Practicing New Materialisms in the Arts”. *Ruukku – Studies in Artistic Research* 9. <http://ruukku-journal.fi/fi/issues/9/editorial>

- 54. (2017) Tiainen, M.** Teoria ja tutkimus tulemisen tilassa: Deleuzen ja Guattarin ajattelun hyödyistä musiikintutkijalle [Theory and research in a state of becoming: On the uses of Deleuze and Guattari's thinking in music studies]. *Musiikin suunta* 3/2017. <http://musiikinsuunta.fi/category/musiikintutkijan-tyokalupakki/>
- 55. (2017) Tiainen, M.**, co-written with five musicology students at the University of Helsinki. Konserttitwiiteistä hyvinvointidiskurssiin: uusia suuntia länsimaisessa taidemusiikkikulttuurissa [From concert tweets to well-being through the arts: New directions in Western art music culture]. *Musiikin suunta* 3/2017, <http://musiikinsuunta.fi/category/artikkelit/>.
- 56. (2017) Ranta-Meyer, T., Poutiainen, A. & Tiainen, M.** Kieli keskellä [On the language of research] (editorial). *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 47 (4): 3–8.
- 57. (2017) Tiainen, M.**, Poutiainen, A. & Ranta-Meyer, T. Suomi, suomalaisuus ja monimuotoinen musiikintutkimus [Finland, Finnishness, and multi-faceted music research] (editorial). *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 47 (1): 3–10. Editorial.
- 58. (2017) Leppänen, T., Moisala, P., Tiainen, M. & Väätäinen, H.** Introduction. *Musical Encounters with Deleuze and Guattari*, New York and London: Bloomsbury Academic: 1–29.
- 59. (2015) Tiainen, M.**, Hongisto, I. & Kontturi, K-K. Movement, Aesthetics, Ontology – Generating New Materialisms in the Arts and Humanities. Preface article for the special issue “New Materialisms” *Cultural Studies Review* 21 (2): 5–14. <http://epress.lib.uts.edu.au/journals/index.php/csri/article/view/4737>
- 60. (2015) Tiainen, M.** Revisiting the Voice in Media and as Medium. *Media/Matter: The Materiality of Media, Matter as Medium*, ed. Bernd Herzogenrath. New York and London: Bloomsbury Academic: 251–275.
- 61. (2015) Moisala, P., Leppänen, T., Tiainen, M. & Väätäinen, H.** Noticing Music: Sounding Glimpses of Covent Garden as Relational Events. *Cultural Musicology iZine*, <http://culturalmusicology.org/moisala-et-al-noticing-music-sounding-glimpses-of-covent-garden-as-relational-events/>
- 62. (2012) Parikka, J. & Tiainen, M.** Kohti materiaalisen ja uuden kulttuurianalyysia – tai representaation hyödyistä ja haitasta elämälle [Towards Cultural Studies of Materiality and the New; or, on the Uses and Misuses of the Concept of Representation in the Study of Culture]. *Tulkinnan polkuja. Kulttuurihistorian tutkimusmenetelmiä* [Interpretive Paths: Research Methods in Cultural History], ed. Rami Mähkä, Rami & Asko Nivala. Series: Cultural History 10. Turku: University of Turku: 322-348. **Reprint of Parikka & Tiainen 2006.**
- 63. (2009) Kontturi, K-K & Tiainen, M.** Elizabeth Grosz ile Bir Söyleşi - Feminizm, Sanat, Deleuze ve Darwincilik – in *Cogito Sayı, (Feminizm)*, no. 58 / 2009, 131–145. [Turkish translation of the interview below]
- 64. (2007) Kontturi, K-K. & Tiainen, M.** Feminism, Art, Deleuze and Darwin: An Interview with Elizabeth Grosz. *NORA—Nordic Journal of Women's Studies* 15 (4): 246–256.
- 65. (2006) Tiainen, M.** Nimimerkki, intentio ja joku kolmas. Arvio teoksesta “Tekijyyden tekstit”, toim. Kaisa Kurikka ja Veli-Matti Pynttari. *Niin & Näin – filosofinen aikakauslehti* [Niin & Näin – A Philosophical Journal] 49 (2): 112–115.
- 66. (2005) Tiainen, M.** Musiikkia ja kulttuuria yhteen saamaamassa: Poikkitieteisiä polemiikkeja musiikintutkimuksen ydinteemasta [Entwining Music and Culture: Interdisciplinary Debates on the Core Theme of Music Scholarship]. Review article. *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 35 (3): 101–110.
- 67. (2005) Tiainen, M.** Laulava kuva: oopperan ja elokuvan yhdysliikkeet [Singing Image: Interminglings of Opera and Cinema]. Review article. *Lähikuva* [Close-up: Journal of

Audiovisual Culture] 3/2005: 63–74.

68. (2005) Parikka, J. & **Tiainen, M.** Kulttuurianalyysistä, soonisuudesta ja tapojen muuttamisesta [On Cultural Analysis, the Sonic, and Changing One's Habits] *Kulttuurintutkimus* [Cultural Studies] 22 (2): 47–49.

69. (2005) Houni, P., **Tiainen, M.** & Virtanen, M. Johdanto [Introduction] in *Musiikin ja teatterin tekijöitä* [Reconfiguring Authorship in Music and Theatre], eds. Taina Riikonen, Milla Tiainen and Marjaana Virtanen. Helsinki: The Finnish Musicological Society: 7–28.

70. (1998) **Tiainen, M.** Norsunluutornista ideoiden maailmaan: taiteilijan ja luovuuden romanttiset representaatiot Einojuhani Rautavaaran teksteissä. *Musiikin suunta* 20 (3): 33–38.

C. SCIENTIFIC BOOKS

C1 Peer-reviewed monographs

71. (Under contract) **Tiainen, M.** *Becoming-Singer: Returns of Difference in Music-Making and Operatic Performance*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

72. (2012) **Tiainen, M.** *Becoming-Singer: Cartographies of Singing, Music-Making, and Opera*. Turku: University of Turku [doctoral thesis / monograph], 343 pages

73. (2005) **Tiainen, M.** *Säveltäjän sijainnit: Taiteilija, musiikki ja historiallinen kesto Paavo Heinisen ja Einojuhani Rautavaaran teksteissä* [Locating the Composer: Artist, Music, and the Persistence of History in the Texts of Paavo Heininen and Einojuhani Rautavaara]. University of Jyväskylä: Research Center for Contemporary Culture Publication Series vol. 82, 227 pages

C2 Edited books

74. (Under contract) Jakonen, M., Kontturi, K-K. & **Tiainen, M.** (eds) *Taide on työtä! Taiteilijan työ, arki ja toimeentulo 2020-luvun Suomessa*. [Art is Work! Artists' Labor, Daily Life, and Livelihoods in Finland of the 2020s]. Helsinki: Taidehistoriallisia tutkimuksia / Konsthistoriska Studier / Studies in Art History.

75. (2025) Belgrano, E., Tarvainen, A. & **Tiainen, M.** (eds) *Mattering Voices: Studying Voice through New Materialisms*. Series: Routledge Voice Studies, 262 pages.

76. (2025) Kontturi, K-K., Leppänen, T., Mehrabi, T. & **Tiainen, M.** (eds) *New Materialism and Intersectionality: Making Middles Matter*. Series: Advances in Feminist Studies and Intersectionality, 262 pages.

77. (2017) Moisala, P., Leppänen, T., **Tiainen, M.** & Väättäin, H. (eds) *Musical Encounters with Deleuze and Guattari*. New York and London: Bloomsbury Academic, 256 pages.

78. (2005) Riikonen, T., **Tiainen, M.** & Virtanen, M. (eds) *Musiikin ja teatterin tekijöitä* [Reconfiguring Authorship in Music and Theatre] Series: Acta Musicologica Fennica 25. Helsinki: The Finnish Musicological Society, 210 pages.

C3 Edited issues of peer-reviewed journals (12 in total)

- 79. (2024) Tiainen, M.,** Kontturi, K-K. & Kytö, M. *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 54 (4).
- 80. (2020),** Kontturi, K-K., Mroz, A & **Tiainen, M.** “New Materialism: The Mattering of the Arts, Crafts, and Aesthetics”, special issue, *The Polish Journal of Aesthetics* 57(2).
- 81. (2020) Tiainen, M.,** as co-editor-in-chief. *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 50(1–2).
- 82. (2020) Tiainen, M.,** as co-editor-in-chief. *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 49(4).
- 83. (2019) Tiainen, M.,** as co-editor-in-chief. *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 49(2–3).
- 84. (2019) Tiainen, M.,** as co-editor-in-chief. *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 49(1).
- 85. (2019) Tiainen, M.,** as co-editor-in-chief. *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 48(3–4).
- 86. (2018) Tiainen, M.,** as co-editor-in-chief. *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 48(1).
- 87. (2018)** Kontturi, K-K, Nauha, T., **Tiainen, M.** & Angerer, M-L. “Aesthetic Intra-Actions: Practising New Materialisms in the Arts”, special issue for *Ruukku: Studies in Artistic Research* 9. <http://ruukku-journal.fi/fi/issues/9/editorial>
- 88. (2017) Tiainen, M.,** as co-editor-in-chief. *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 47(4).
- 89. (2017) Tiainen, M.,** as co-editor-in-chief. *Musiikki – the journal of The Finnish Musicological Society* 47(3), special issue *Multi-disciplinary Music Research II*.
- 90. (2015) Tiainen, M.,** Hongisto, I. & Kontturi, K-K. “New Materialisms”, special issue, *Cultural Studies Review* 21(2). <https://epress.lib.uts.edu.au/journals/index.php/csri/issue/view/334>
- 91. (2014)** Henriques, J., **Tiainen, M.** & Väliäho, P. “Rhythm, Movement, Embodiment”, special issue, *Body & Society* 20(3-4).

D. PUBLICATIONS INTENDED FOR PROFESSIONAL COMMUNITIES

- 92. (2024) Tiainen, M. & Kontturi, K-K.** Taidetyötä yötä myöten - tutkimusnäkömiä taiteilijoiden työn ja elannon moninaisuuteen. *Kompositio – Suomen Säveltäjät ry:n jäsenlehti*: 25–27.
- 93. (2022) Tiainen, M.** Music-making among people, machines, and nature – The potential of critical post-humanism in music studies. *Finnish Music Quarterly* 1/2022. <https://fmq.fi/articles/music-making-by-people-machines-and-nature>

- 94. (2021) Tiainen, M.** Musiikintutkimuksen merkitykset ja paikat – vastauksia viimeaikaiseen keskusteluun. [Roles and Significance of Music Research: A Response to Recent Debate] Blog *Toiminta soi* of Suoni, an Association of Activist Music Research
<https://www.suoni.fi/fi/toiminta-soi/2021/5/27/musiikintutkimuksen-merkitykset-ja-paikat>
- 95. (2021) Seye, E. & Tiainen, M.** Sisäpiirejä ja sukupuolijakoja? Musiikintutkimuksen syrjäntäkysely herätti keskustelua. [Inner Circles and Gendered Divides? Discussion on the Recent Survey about Discrimination in the Finnish Field of Music]. *Musiikin suunta* 43(1).
<http://musiikinsuunta.fi/2021/05/08/sisapiireja-ja-sukupuolijakoja-musiikintutkimuksen-syrjintakysely-heratti-keskustelua/>
- 96. (2018) Tiainen, M.,** co-written with seven musicology students at the University of Helsinki. Manifesti ruumiillisuuden merkityksestä musiikille ja musiikintutkimukselle [A Manifesto on the Meanings of Corporeality for Music and Music Studies]. *Synkooppi* 31(2): 35–37. Online: <https://synkooppilehti.wordpress.com/2018/07/13/manifesti-ruumiillisuuden-merkityksesta-musiikille-ja-musiikintutkimukselle/>
- 97. (2005) Tiainen, M.** Taidemusiikki voisi jo luopua romanttisista myyteistä [It is time for art music culture to let go of its romantic myths]. *Helsingin Sanomat Newspaper* 31.8.2005.
- 98. (2002) Tiainen, M.** New Viewpoints, New Meanings: Cultural Musicology in Finland. *Finnish Music Quarterly* 1/2002: 30–35.
- 99. (2001) Tiainen, M.** Paavo Heinisen ja Einojuhani Rautavaaran säveltäjäkäsitykset [Paavo Heininen's and Einojuhani Rautavaara's Views on Being a Contemporary Composer]. *Suomen Säveltäjät ry:n jäsenlehti* [Journal of the Association of Finnish Composers] 4/2001: 5–8.

G. THESES

-- **(2012) Tiainen, M.** *Becoming-Singer: Cartographies of Singing, Music-Making, and Opera*.
Turku: University of Turku, **doctoral thesis (monograph)**, 343 pages. Listed in section C.
SCIENTIFIC BOOKS.

100. (2002) Tiainen, M. *Historiallisten diskurssien verkko – taiteilija ja musiikki Paavo Heinisen ja Einojuhani Rautavaaran teksteissä* [A Web of Historical Discourses: Artist and Music in the Texts of Composers Paavo Heininen and Einojuhani Rautavaara], University of Turku, **licentiate of philosophy thesis**

101. (2001) Tiainen, M. *Perinteitä, diskursseja, identiteettejä – taiteilija ja musiikki Paavo Heinisen ja Einojuhani Rautavaaran teksteissä* [Traditions, Discourses, Identities: Artist and Music in the Texts of Composers Paavo Heininen and Einojuhani Rautavaara], University of Turku, **master's thesis**