

Tutta Palin / List of Publications

February 2019

A. Peer reviewed scientific articles

Isäntärenki ja muita välihahmoja kuvataiteessa. In: *Läpikulkuihmisiä. Muotoilu ja kansallisuudesta ja sivistyksestä 1900-luvun alun Suomessa*. Eds Heidi Grönstrand, Kati Launis, Maarit Leskelä-Kärki, Kukku Melkas (editor-in-chief), Jussi Ojajarvi, Tutta Palin & Lea Rojola. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran Toimituksia 1248. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura 2009, pp. 39–72.

Kukat, naiset ja Pariisi. Korkeakulttuurin valtavirtaistuminen kuvataiteen modernismissa. In: *Kuinka tehdä taidehistoriaa?* Eds Minna Ijäs, Altti Kuusamo & Riikka Niemelä. Turun yliopiston taiteiden tutkimuksen julkaisuja / Utukirjat 1. Turku: Turun yliopisto 2010, pp. 16–45.

Miehiä ryhmäkuvassa. Hugo Backmansson muotokuvamaalarina. In: *Hugo Backmansson. Taiteilija, upseeri ja seikkailija*. Eds Synnöve Malmström & Liisa Steffa. Helsinki: Otava 2010, pp. 169–211.

= Swed. Män i gruppformationer. Hugo Backmansson som porträttmålare. In: *Hugo Backmansson. Konstnär, officer och äventyrare*. Eds Malin Bredbacka-Grahn, Synnöve Malmström & Liisa Steffa. Transl. Camilla Ahlström-Taavitsainen. Skrifter utgivna av Svenska litteratursällskapet i Finland nr 739. Helsingfors: Svenska litteratursällskapet i Finland 2010, pp. 169–211.

Stahl, Kai & Palin, Tutta: The Aino Kallas Iconography: Interactive Self-Presentation. In: *Aino Kallas: Negotiations with Modernity*. Eds Leena Kurvet-Käosaar & Lea Rojola. Studia Fennica Litteraria 4. Helsinki: Finnish Literature Society 2011, pp. 215–251.

Tunnelma taidepuheen käsitteenä ja esteettisenä käytäntönä. "Pariisin melodia" Ester Heleniuksen maalauksessa *Kirkko* (1947). In: *Tieteidenvälisyys ja rajanylitykset taidehistoriassa. Annika Waenerbergin juhlakirja*. Taidehistoriallisia tutkimuksia – Konsthistoriska studier 44. Eds Satu Kähkönen & Tuuli Lähdesmäki. Helsinki: Taidehistorian seura – Föreningen för konsthistoria 2012, pp. 83–96.

Luontojen ja kulttuurien välissä. Vitalismi Ina Collianderin varhaistuotannossa. In: *Erot ja etiikka feministisessä tutkimuksessa*. Eds Kirsti Lempiäinen, Taru Leppänen & Susanna Paasonen. Turun yliopiston taiteiden tutkimuksen julkaisuja / Utukirjat 4. Turku: Turun yliopisto 2012, pp. 109–139.

Musings on the Monograph: The Artistic Career of Ester Helenius in the Light of the Art-and-life Model. In: *The Challenges of Biographical Research in Art History Today*. Taidehistoriallisia tutkimuksia – Konsthistoriska studier – Studies in Art History 46. Ed. Renja Suominen-Kokkonen. Helsinki: Taidehistorian seura – Föreningen för konsthistoria – The Society for Art History in Finland 2013, pp. 36–49.

Myöhään kukkiva lajike. Iän merkitys Ester Heleniuksen vastaanotossa ja julkisuuskuvassa. In: *Nainen kulttuurissa, kulttuuri naisessa*. Eds Viola Parente-Čapková, Heidi Grönstrand, Ritva Hapuli & Kati Launis. Cultural History – Kulttuurihistoria 13. Turku: k&h 2015, pp. 293–320.

Sairauden moderni ikonografia. In: *Kipupisteissä. Sairaus, kulttuuri ja modernisoituva Suomi*. Eds Jutta Ahlbeck, Päivi Lappalainen, Kati Launis, Kirsi Tuohela & Jasmine Westerlund. Utukirjat 8. Turku: Turun yliopisto 2015, pp. 33–74.

Henkinen sukulaisuus taiteilija Ester Heleniuksen tuotannossa ja sosiaalisissa suhteissa, *Historiallinen Aikakauskirja* 2/2017, 225–239.

Huusko, Timo & Palin, Tutta: Nationalism, Transnationalism, and the Discourses on Expressionism in Finland: From the November Group to Ina Behrsen-Colliander. In: *The Routledge Companion to Expressionism in a Transnational Context*. Ed. Isabel Wünsche. London & New York: Routledge 2018, pp. 222–242.

B. Non-refereed scientific articles

Articles/chapters in journals, edited books, catalogues and conference proceedings

Muotokuvan vakiintuvat muodot. In: *Valokuvan taide. Suomalainen valokuva 1842–1992*. Eds Jukka Kukkonen, Tuomo-Juhani Vuorenmaa & Jorma Hinkka. VB-valokuva-keskuksen julkaisuja 2. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran Toimituksia 559. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura 1992, pp. 356–361.

Läsnäolon lumous ja etäisyyden aura. Varhaisen ateljeemuotokuvan dynamiikka. In: *P:n tarina ja herra silinterissä*. Ed. Mika Ripatti. Helsinki: Valokuvataiteen seura 1993, pp. 9–24.

Turkulaisen säätyläistön arkistoitu intimiteetti. J. Reinbergin kokoelma ateljeemuotokuvan murroskaudelta. In: *P:n tarina ja herra silinterissä*. Ed. Mika Ripatti. Helsinki: Valokuvataiteen seura 1993, pp. 25–47.

Muotokuvan problematiikkaa, *Synteesi* 2/1993, 11–27.

Villi Pohjola. Viime vuosisadan lopun ja vuosisadan vaihteen pohjoismainen maalaustaide ja pohjoisen mystiikka, *Kulttuuritutkimus* 10(1993):2, 22–30.

Taiteilija ja yhteiskunta. Modernin taiteilijäkäsityksen juurilla 1800-luvun jälkipuoliskon Suomessa ja 1600-luvun Hollannissa. In: *Eurooppalainen ihminen*. Historian ja yhteiskuntaopin opettajien vuosikirja XXII. Eds Juha-Pekka Lehtonen & Leena Uusihakala. Helsinki: Historian ja yhteiskuntaopin opettajien liitto HYOL ry 1994, pp. 103–120.

Miljöömuotokuvat. In: *Akseli Gallen-Kallela*. Ed. Juha Ilvas. Ateneumin julkaisut N:o 1. Helsinki: Suomen taiteen museo Ateneum / Valtion taidemuseo 1996, pp. 40–47.
 = Swed. Miljöporträtten. In: *Akseli Gallen-Kallela*. Ed. Juha Ilvas. Transl. Camilla Ahlström-Taavitsainen. Ateneums publikationer Nr 1. Helsingfors: Museet för finländsk konst Ateneum / Statens konstmuseum 1996, pp. 40–47.
 = Engl. The Milieu Portraits. In: *Akseli Gallen-Kallela*. Ed. Juha Ilvas. Ed. of the English edition Leena Ahtola-Moorhouse. Transl. The English Centre. Ateneum Publications no. 1. Helsinki: The Finnish National Gallery Ateneum 1996, pp. 40–47.

Ruumis. In: *Avainsanat. 10 askelta feministiseen tutkimukseen*. Eds Anu Koivunen & Marianne Liljeström. Tampere: Vastapaino 1996, pp. 225–244.
 = Latv. Kūnas. In: *Sprendžiamieji žodžiai. 10 žingsnių feminizmo link*. Eds Anu Koivunen & Marianne Liljeström. Transl. Aida Krilavičienė. Ed. of the Latvian ed. Rita Josvainytė. Vilnius: Tyto alba 1998, pp. 197–213.
 = Est. Keha. In: *Võtmesõnad. 10 sammu feministliku uurimiseni*. Eds Anu Koivunen & Marianne Liljeström. Transl. Kadri Tüür. Ed. of the Estonian ed. Mirjam Hinrikus & Epp Ehasalu. Tallinn: Eesti Keele Sihtasutus 2003, pp. 225–244.

Sijaiskansleri salissaan – Eero Järnefeltin muotokuva J. Ph. Palménista.
 In: *Näköalapaikalla. Aimo Reitalan juhla kirja*. Taidehistoriallisia tutkimuksia – Konsthistoriska studier 17. Ed. Anna Ruotsalainen. Helsinki: Taidehistorian seura – Föreningen för konsthistoria 1996, pp. 99–102.

Kuvia menneisyydestä. Muistojen tuottamisesta 1800-luvun loppupuolen säätyläiskulttuurissa. In: *Aina uusi muisto. Kirjoituksia menneen elämisestä meissä*. Eds Katarina Eskola & Eeva Peltonen. Nykykulttuurin tutkimusyksikön julkaisuja 54. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto 1997, pp. 254–268.

Documenting the Undocumentable: Portrait Photography in the 1990s. In: *Konsten efter 1945. Nordiks konsthistorikersymposium i Åbo den 13-16 juni 1996*. Eds Leena Björkqvist & Anna Vihervaara. Taidehistoriallisia tutkimuksia – Konsthistoriska studier 19. Helsinki: Taidehistorian seura – Föreningen för konsthistoria 1998, pp. 139–142.

Merkistä mieleen. In: *Katseen rajat. Taidehistorian metodologiaa*. Eds Arja Elovirta & Ville Lukkarinen. Helsinki: Helsingin yliopiston Lahden tutkimus- ja koulutuskeskus 1998, pp. 115–150.

Henkilökuva arkiston ja kuvataiteen leikkauspisteessä. In: *Valoa. Otteita suomalaisen valokuvan historiaan 1839–1999*. Eds Jukka Kukkonen & Tuomo-Juhani Vuorenmaa. Helsinki: Suomen valokuvataiteen museo 1999, pp. 40–53.

Hollannin kultainen vuosisata. Svetlana Alpersin ja Mieke Balin haaste taidehistorialle. In: *Kuvasta tilaan. Taidehistoria tänään*. Ed. Kirsi Saarikangas. Tampere: Vastapaino 1999, pp. 147–172.

Kuvissa tuotettu maisema ja kansa. In: *Suomi. Outo pohjoinen maa? Näkökulmia Euroopan äärien historiaan ja kulttuuriin*. Ed. Tuomas M.S. Lehtonen. Suomen itsenäisyyden juhlarahaston Sitran julkaisusarja 229. Puheenvuoroja. Jyväskylä: PS-kustannus 1999, pp. 208–235.

= Engl. Picturing a Nation. In: *Europe's Northern Frontier: Perspectives on Finland's Western Identity*. Ed. Tuomas M.S. Lehtonen. Transl. Philip Landon. Publications by the Finnish National Fund for Research and Development, Sitra, 230. Jyväskylä: PS-kustannus 1999, pp. 208–235.

Järnefelt miljömuotokuvaajana. In: *Eero Järnefelt 1863–1937*. Ed. Heikki Malme. Ateneumin julkaisut no 26. Joensuun taidemuseon julkaisuja no 2/2001. Helsinki & Joensuu: Valtion taidemuseo / Ateneumin taidemuseo & Joensuun taidemuseo 2001, pp. 38–51.

= Swed. Järnefelt som miljöporträttör. In: *Eero Järnefelt 1863–1937*. Ed. Heikki Malme. Transl. Susanne Lehtinen. Ateneums publikationer nr 26. Helsingfors: Statens Konstmuseum / Konstmuseet Ateneum 2001, pp. 38–51.

= Engl. Järnefelt as a Milieu Portrait Painter, *Eero Järnefelt 1863–1937*. Ed. Heikki Malme. Transl. Minna Arwe. Ateneum Publications no. 26. Joensuu Art Museum Publications no. 2/2001. Helsinki & Joensuu: The Finnish National Gallery & Joensuu Art Museum 2001, pp. 38–51.

Edelfelt ja 1800-luvun Hals-renessanssi. In: *Edelfelt. Matkoja, maisemia ja naamiaisia*. Ed. Erkki Anttonen. Helsinki: WSOY 2004, pp. 73–92.

Neitejä, rouvia ja taiteilijoita. Naiset sotienvälisissä taidediskursseissa. In: *Modernia on moneksi. Kuvataiteen, taideteollisuuden ja arkkitehtuurin piirteitä maailmansotien välisen ajan Suomessa – Det moderna är mångahanda. Texter om bildkonst, konstindustri och arkitektur mellan första och andra världskrigen i Finland*. Ed. Tutta Palin. Taidehistoriallisia tutkimuksia – Konsthistoriska studier 29. Helsinki: Taidehistorian seura 2004, pp. 12–37. (With a summary in English.)

Kansallismaisema. In: *Suomen kulttuurihistoria 4. Koti, kylä, kaupunki*. Eds Kirsi Saarikangas, Pasi Mäenpää & Minna Sarantola-Weiss. Helsinki: Tammi 2004, pp. 65–74.

Maijan keittiössä. In: *Kotona maisemassa – At Home in the Landscape. Maija Vainonen-Gryta ja Radoslaw Gryta – Maija Vainonen-Gryta and Radoslaw Gryta*. Eds Timo Simanainen & Katja Vuorinen. Transl. The English Centre Helsinki Oy. Riihimäen Taidemuseon julkaisuja 13. Riihimäki: Riihimäki Art Museum 2005, pp. 9–15.
= Engl. In Maija's Kitchen. In: *ibid.*, pp. 16–22.

Tyttö ja apina. In: *Outi Heiskanen*. Ed. Riitta Valorinta. Transl. Tomi Snellman. Sara Hildénin taidemuseon julkaisuja nro 74. Jyväskylä: Minerva 2005, pp. 6–19.
= Engl. The Girl and the Monkey. In: *ibid.*, pp. 20–31.

Näkymättömät naiset 1904–36 eli mitä dukaattipalkinnot kertovat taiteilijanaisten arvostuksesta. In: *Dukaatti. Suomen Taideyhdistys 1846–2006*. Ed. Rakel Kallio. Helsinki: WSOY 2006, pp. 128–139.

Van Dyckin muotokuvagrafiikka – *Ikonografiasta Kaunottariin*. In: *Maailmankuvan heijastumia. Euroopan grafiikan mestareita Rembrandtista Goyaan – Reflections of a World View. Master European Prints from Rembrandt to Goya*. Ed. Virpi Harju. Transl. Käännös Aazet Oy. Sinebrychoffin taidemuseon julkaisuja – Sinebrychoff Art Museum publications. Helsinki 2006, pp. 54–66.

= Engl. Van Dyck's Portrait Prints – From the *Iconography* to the *Beauties*. In: *ibid.*, pp. 183–188.

Kuvataiteilijat lakkotunnelmissa. In: *Kansa kaikkivaltias. Suurlakko Suomessa 1905*. Ed. Pertti Haapala, Olli Löytty, Kukku Melkas & Marko Tikka. Helsinki: Teos 2008, pp. 253–267.

Vanhu(u)s muotokuvassa. In: *Pitkältä tieltä. Vanhenemisen ja vanhuuden kohtaamisia*. Ed. Marja-Liisa Linder. Tampereen taidemuseon julkaisuja 132. Tampere 2008, pp. 178–189.

Sanctity at the Interstices of Fine Art and Popular Culture: The Case of Ester Helenius. In: *Crossing Cultures: Conflict, Migration and Convergence. The Proceedings of the 32nd International Congress in the History of Art*. Ed. Jaynie Anderson. Melbourne: The Miegunyah Press / Melbourne University Publishing 2009, pp. 438–441.

Carl Larssonin ihmiset: esittäytymisen tapoja ja elämäntyyliä – Carl Larssons människor: presentationssätt och livsstilsval. In: *Carl Larsson*. Ed. Timo Huusko. Transl. Maria Punnonen. Ateneumin julkaisut no 63 – Turun taidemuseon julkaisu. Helsinki & Turku 2011, pp. 127–151. (With a summary in English.)

Subversiva självporträtt av en modern kvinna: Ingrid Ruin parafraserar Anders Zorn. In: *Genuspedagogiska gärningar. Subversiv och affirmativ aktion*. Eds Maria Carlgren, Linda Fagerström, Johanna Rosenqvist & Katarina Wadstein MacLeod. Stockholm: Vulkan 2011, pp. 143–152.

An Artistic Masquerade before Masquerade Theory. In: *The Challenge of the Object: 33rd Congress of the International Committee of the History of Art, Nuremberg, 15th - 20th July 2012 – Die Herausforderung des Objekts: 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress/ CIHA 2012, Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum*. Part 4. Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 32. Eds G. Ulrich Großmann & Petra Krutisch. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2013, pp. 1183–1187.

Die Bedeutung des Figurativen in der finnischen Kunst der 1950er Jahre. In: *Skandinavische bildende Kunst von 1950 bis zur Gegenwart*. Greifswalder Kunsthistorische Studien. Kunst im Ostseeraum VI. Eds Brigitte Hartel & Bernfried Lichtnau. Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH 2015, pp. 169–187.

Ihmiskuvauksen monumentaalinen draama Eva Törnwall-Collinin tuotannossa. In: *Eva Törnwall-Collin*. Ed. Juha-Heikki Tihinen. Raasepori: Pro Artibus 2017, pp. 93–111.

= Swed. Människoskildringens monumentala drama i Eva Törnwall-Collins produktion. Transl. Bianca Gräsbeck, pp. 67–91.

Italialaisen näköinen supisuomalainen mies. Wäinö Aaltosen julkisuuskuva. In: *Wäinö Aaltonen. Poseerauksia*. Eds Elina Ovaska, Marjo Aurekoski-Turjas & Riitta Kormano. Turun museokeskuksen vuosikirja ABOA 2015 / 79. Turku: Turun museokeskus 2017, pp. 74–91. (With a summary in Swedish.)

= Engl. An Italian-Looking Typically Finnish Man: Wäinö Aaltonen's Public Image. In: *Wäinö Aaltonen: Poses*. Eds Elina Ovaska, Marjo Aurekoski-Turjas & Riitta Kormano. Transl. Grano Oy. Yearbook ABOA of the Museum Centre of Turku 2015 / 79. Turku: The Museum Centre of Turku 2017, pp. 74–91. (With a summary in Russian.)

Henkilökuvat ja maisemat keräilyn kohteena. In: *Taiteen koti – A Home for Art. Juhani Kirpilän taidekokoelma – The Juhani Kirpilä Art Collection*. Ed. Johanna Ruohonen. Transl. Eva Malkki. Kirjokansi 151. Taidekoti Kirpilän julkaisuja 5. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura 2017, pp. 34–75.
= Engl. Portraits and Landscapes as Collector's Items, pp. 34–75.

Non-avantgardist Conceptions of Experimentation. In: *Terms. 34th Congress of the International Committee of the History of Art (CIHA)*. Beijing: Peking University [accepted for publication].

Scientific review articles

A Fast Move? Feminist Art History in Finland. In: *Women's Voices. Female Authors and Feminist Criticism in the Finnish Literary Tradition*. Studia Fennica Litteraria 2. Eds Päivi Lappalainen & Lea Rojola. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura 2007, pp. 180–193.

Taidehistoria. In: *Genreanalyysi. Tekstilajitutkimuksen käsikirja*. Eds Vesa Heikkinen, Eero Voutilainen, Petri Lauerma, Ulla Tiililä & Mikko Lounela. Kotimaisten kielten keskuksen julkaisuja 169. Helsinki: Gaudeamus 2012, pp. 684–688.

Scientific reviews

Eleiden kulttuurihistoria [review of Jan Bremmer & Herman Roodenburg, eds: *A Cultural History of Gesture: From Antiquity to the Present Day*, Cambridge: Polity Press 1991], *Historiallinen Aikakauskirja* 4/1993, 343–345.

Kuvan ja sanan rinnakkaiselo [review of Mieke Bal: *Reading "Rembrandt": Beyond the Word-Image Opposition*, Cambridge: Cambridge University Press 1991], *Naistutkimus-Kvinnoforskning* 2/1993, 61.

Rutiininomaisen olemassaolon hiljaiset kuvat [review of Norman Bryson: *Looking at the Overlooked: Four Essays on Still Life Painting*, London: Reaktion Books 1990], *Naistutkimus-Kvinnoforskning* 2/1993, 60.

Impressionismin kadotettu naisellisuus [review of Norma Broude: *Impressionism: A Feminist Reading. The Gendering of Art, Science, and Nature in the Nineteenth Century*, New York: Rizzoli 1991], *Naistutkimus-Kvinnoforskning* 1/1994, 74–75.

Muotokuvan käyttöarvot modernin kynnyksellä [review of Solfrid Söderlind: *Porträttbruk i Sverige 1840–1865. En funktions- och interaktionsstudie*, Stockholm: Carlsson 1993], *Kulttuuritutkimus* 11(1994):3, 54–56.

Asunto sukupuoli-ideologian näyttämönä [review of Kirsi Saarikangas: *Model Houses for Model Families: Gender, Ideology and the Modern Dwelling. The Type-Planned Houses of the 1940s in Finland*, Helsinki: Suomen Historiallinen Seura 1993], *Tiede ja edistys* 2/1995, 176–178.

Luova luonto ja orgaaninen taide [review of Annika Waenerberg: *Urpflanze und Ornament. Pflanzenmorphologische Anregungen in der Kunsttheorie und Kunst von Goethe bis zum Jugendstil*, Helsinki: Societas Scientiarum Fennica 1992], *Historiallinen Aikakauskirja* 2/1995, 163–165.

Joko feminismi on passé? Taidehistorioitsijan näkökulma, *Naistutkimus–Kvinnoforskning* 4/1998, 90–93.

Postfeminismi suomalaisessa taidekeskustelussa [review of Leena-Maija Rossi: *Taide vallassa. Poliittikkakäsitysten muutoksia 1980-luvun suomalaisessa taidekeskustelussa*, Helsinki: Taide 1999], *Naistutkimus–Kvinnoforskning* 4/1999, 79–81.

Postmodern Art Discourses [review of Leena-Maija Rossi: *Taide vallassa. Poliittikkakäsitysten muutoksia 1980-luvun suomalaisessa taidekeskustelussa*, Helsinki: Taide 1999], *NORA – Nordic Journal of Women's Studies* 1/2001, 67–69.

Moderni naiseus 1800-luvun kirjallisuudessa [review of Päivi Lappalainen: *Koti, kansa ja maailman tahraava lika. Näkökulmia 1880- ja 1890-luvun kirjallisuuteen*. Helsinki: SKS 2000, and Päivi Lappalainen, Heidi Grönstrand & Kati Launis, eds: *Lähikuvassa nainen. Näköaloja 1800-luvun kirjalliseen kulttuuriin*. Helsinki: SKS 2001], *Naistutkimus–Kvinnoforskning* 3/2002, 73–76.

Juste milieu -taidehistoriaa [review of Elina Anttila: *Albert Edelfelt & la nouvelle peinture*. Helsinki: Taidehistorian seura 2001], *Historiallinen Aikakauskirja* 3/2003, 480–482.

Feminist Ethnography in Art Historical Terms [review of Anna Rådström: *Lee Miller – Fotografier från 1930-talet*, Umeå: Umeå universitet 2004], *NORA – Nordic Journal of Women's Studies* 1/2006, 56–59.

Tekijän paluu [review of Ville Lukkarinen: *Pekka Halonen – pyhä taide*, Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura 2007], *Taide* 6/2007, 62–63.

Taidekirjoittajan muotokuva [review of Riitta Ojanperä: *Kriitikko Einari J. Vehmas ja moderni taide*, Helsinki: Valtion taidemuseo 2010], *TAHITI. Taidehistoria tieteenä – Konsthistorien som vetenskap* 1/2011. <http://tahiti.fi/01-2011/vaitoskirja-arviot/taidekirjoittajan-muotokuva/>

Editorials and introductions

Koivunen, Anu & Palin, Tutta: Hyvää päivää, Rouva Tasavallan Presidentti!, *Naistutkimus–Kvinnoforskning* 1/2000, 2–4.

Koivunen, Anu & Palin, Tutta: Feminististä kuvittelua, kuvitelmia feminismistä, *Naistutkimus–Kvinnoforskning* 2/2000, 2–3.

Palin, Tutta & Koivunen, Anu: Keskustelua?, *Naistutkimus–Kvinnoforskning* 3/2000, 2.

Koivunen, Anu & Palin, Tutta: Ehdollisia kohtaamisia, *Naistutkimus–Kvinnoforskning* 4/2000, 2.

Palin, Tutta & Koivunen, Anu: Interventioita kaanoniin, *Naistutkimus–Kvinnoforskning* 1/2001, pp. 2.

Koivunen, Anu & Palin, Tutta: Samuus, ero ja liike, *Naistutkimus–Kvinnoforskning* 2/2001, 2.

Koivunen, Anu & Palin, Tutta: Vallan mahdoton kysymys?, *Naistutkimus–Kvinnoforskning* 3/2001, 2.

Koivunen, Anu & Palin, Tutta, Affektiivinen käänne?, *Naistutkimus–Kvinnoforskning* 4/2001, 2–4.

Palin, Tutta & Oinas, Elina: Editorial, *NORA – Nordic Journal of Women's Studies* 2–3/2007, 79.

Oinas, Elina & Palin, Tutta: Editorial: Violence, Beauty, and So Many Disturbing Differences, *NORA – Nordic Journal of Women's Studies* 4/2007, 205–206.

Palin, Tutta & Oinas, Elina: Editorial: Professional Fields, Women's Agency, *NORA – Nordic Journal of Feminist and Gender Research* 1/2008, 1–2.

Oinas, Elina & Palin, Tutta: Editorial: Challenging Nordic Equality – Couples, Power Relations and Intersectionalities, *NORA – Nordic Journal of Feminist and Gender Research* 2/2008, 77–78

Palin, Tutta & Oinas, Elina: Editorial, *NORA – Nordic Journal of Feminist and Gender Research* 3/2008, 137.

Oinas, Elina & Palin, Tutta: Editorial: Memories, Experience, Selves, *NORA – Nordic Journal of Feminist and Gender Research* 4/2008, 211–212.

Oinas, Elina & Palin, Tutta: Editorial: Resistance Revisited, *NORA – Nordic Journal of Feminist and Gender Research* 1/2009, 1.

Palin, Tutta & Oinas, Elina: Editorial: Nordic Matters, *NORA – Nordic Journal of Feminist and Gender Research* 2/2009, 71.

Oinas, Elina; Palin, Tutta & Peltonen, Salla: Editorial: In Review, *NORA – Nordic Journal of Feminist and Gender Research* 4/2009, 237–239.

Valokuva tekstinä ja tunteita herättävänä esineenä. Esipuhe. In: *Välissä. Valokuvat ymmärtämisen välineinä*. Eds Taina Erävaara & Ilona Tanskanen. Turun ammattikorkeakoulun oppimateriaaleja 43. Turku: Turun ammattikorkeakoulu & Valokuvakeskus Peri 2009, pp. 11–17.

Grönstrand, Heidi; Launis, Kati; Leskelä-Kärki, Maarit; Melkas, Kukku; Ojajärvi, Jussi; Palin, Tutta & Rojola, Lea: Johdanto. In: *Läpikulkuihmisiä. Muotoiluja kansallisuudesta ja sivistyksestä 1900-luvun alun Suomessa*. Eds Heidi Grönstrand, Kati Launis, Maarit Leskelä-Kärki, Kukku Melkas (editor-in-chief), Jussi Ojajärvi, Tutta Palin & Lea Rojola. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran Toimituksia 1248. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura 2009, pp. 6–9.

Lukkarinen, Ville; Palin, Tutta; Saari, Lars & Kontturi, Katve-Kaisa, Johdanto: nymfien ja sibyllojen jäljillä. In: *Nyansseja ja näkökulmia. Altti Kuusamon juhla kirja*. Eds Katve-Kaisa Kontturi, Riikka Niemelä & Asta Kihlman. Taidehistoriallisia tutkimuksia – Konsthistoriska studier 42. Helsinki: Taidehistorian seura 2011, pp. 11–16.

Esipuhe. In: *Omakuva on jokaisen kuva*. Eds Ilona Tanskanen, Taina Erävaara & Kaisa Lehto. Turun ammattikorkeakoulun oppimateriaaleja 61. Turku: Turun ammattikorkeakoulu 2011, pp. 10–13.
= [adapted into:] Afterword. In: *I as Me: Making of 2000 and 11 Self-Portraits*. Ed. Ilona Tanskanen. Course Material from Turku University of Applied Sciences 81. Turku: Turku University of Applied Sciences 2013, pp. 168–171.

Abstracts, obituaries and other scientific miscellanea

Feminististä lähilukua 1800-luvun muotokuvasta [lectio praecursoria], *Naistutkimus-Kvinnoforskning* 3/2004, 48–51.

Grönstrand, Heidi; Launis, Kati; Leskelä-Kärki, Maarit; Melkas, Kukku; Palin, Tutta & Rojola, Lea: Suomalaisen omakuvan murros, *Historiallinen Aikakauskirja* 3/2007, 389–392.

Grönstrand, Heidi; Launis, Kati; Leskelä-Kärki, Maarit; Melkas, Kukku; Palin, Tutta & Rojola, Lea: Läpikulkuihmisiä. Neuvottelua kansallisuudesta 1900-luvun alun Suomessa, *Naistutkimus-Kvinnoforskning* 4/2007, 52–56.

Muotokuvien merkeissä. In: *Suomen Kulttuurirahasto. Vuosikertomus 2006–2007*. Ed. Maisa Kotoaro. Helsinki: Suomen Kulttuurirahasto 2008, p. 65.

An Artistic Masquerade before Masquerade Theory [abstract]. In: *The Challenge of the Object – Die Herausforderung des Objekts: 33rd Congress of the International Committee of the History of Art, Nuremberg, 15th - 20th July 2012. Congress Program with Abstracts of all Sections and Lectures*. Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 31. Eds G. Ulrich Großmann & Petra Krutisch. Nürnberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2012, p. 208.

Aimo Reitala in memoriam [obituary], *TAHITI. Taidehistoria tieteenä – Konsthistorien som vetenskap* 1/2013. <http://tahiti.fi/01-2013/kentalta-ja-arkistosta/aimo-reitala-in-memoriain/>

C. Scientific Books

Monographs

Oireileva miljömuotokuva. Yksityiskohdat sukupuoli- ja säätyhierarkian haastajina [The Symptomantics of the *Milieu Portrait*. Detail in the Service of the Challenging of Gender and Class Hierarchies]. Helsinki: Taide 2004. (Published doctoral dissertation, with a summary in English, 403 pp.)

Modernin muotokuvan merkit. Kuvia 1800- ja 1900-luvuilta Taidekoti Kirpilässä [Signs of the Modern Portrait. 19th and 20th Century Images in the Kirpilä Art Collection]. Taidekoti Kirpilän julkaisuja 4. Helsinki: Suomen Kulttuurirahasto 2007. (With a summary in English, 200 pp.)

Ester Helenius. Värihurmion palvoja. [Ester Helenius: Worshipper of Colour Intensity.] Kirjokansi 113. Hämeenlinnan Taidemuseon julkaisuja 1/2016. Salon taidemuseon julkaisuja 26. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura 2016. (With a summary in English, 160 pp.)

Edited books/publications

Modernia on moneksi. Kuvataiteen, taideteollisuuden ja arkkitehtuurin piirteitä maailmansotien välisen ajan Suomessa – Det moderna är mångahanda. Texter om bildkonst, konstindustri och arkitektur mellan första och andra världskrigen i Finland. [Many Kinds of Modern. Features of Visual Art, Applied Art and Architecture of the Inter-War Years in Finland.] Taidehistoriallisia tutkimuksia – Konsthistoriska studier 29. Helsinki: Taidehistorian seura 2004. (With summaries in English.)

Co-editor with Heidi Grönstrand, Kati Launis, Maarit Leskelä-Kärki, Kukku Melkas (editor-in-chief), Jussi Ojajärvi & Lea Rojola: *Läpikulkuihmisiä. Muotoilu ja kansallisuudesta ja sivistyksestä 1900-luvun alun Suomessa.* Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran Toimituksia 1248. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura 2009. (Peer reviewed.)

Katseiden suuntia ja äänten painoja. Sukupuolentutkimuksen aineopintoseminaarin artikkelit 2010. Helsinki: Sukupuolentutkimuksen oppiaine, Helsingin yliopisto 2010. (Printed publication of BA theses in Gender Studies, University of Helsinki.)

E. Publications intended for the general public, linked to research

Research-based popular articles

Albert Edelfeltin elämänvaiheet – Albert Edelfelt: Biographical Notes. In: *Albert Edelfelt*. Helsinki: Taide 1992, pp. 45–53.

Hollantilaiset mestarit Turussa. Rembrandtin aika Wäinö Aaltosen museossa, *Kulttuurilinja* 1/1993 [no pagination].

Kuvankauniit kuvat. Naisten muotokuvia kolmelta vuosisadalta – Bildsköna bilder. Kvinnoporträtt från tre sekel, *Nainen – Qvinnan*. Turun maakuntamuseo – Åbo landskapsmuseum. Forum-extra. Ed. Margareta Willner-Rönholm. Elokuu (August) 1994, 24–28.

Muotokuva ja vallan retoriikat. Muotokuva postmodernismikeskustelun jälkeen, *Taide* 4/1999, 35–36.

Väri esiin, *Taide* 3/1999, 48–49.

Tuki ja tarve: konkreettisen ja abstraktin kohtaaminen Maija Helasvuon 1990-luvun lopun ja 2000-luvun alun veistoksissa – Need and Support: the Meeting of the Concrete and the Abstract in the Late 1990s and Early 2000s Sculptures of Maija Helasvuo. In: *Maija Helasvuo. Veistoksia – Sculptures*. Hyvinkää 2001.
= [Republished as:] Tuki ja tarve. Konkreettisen ja abstraktin kohtaaminen Maija Helasvuon 1990-luvun lopun ja 2000-luvun alun veistoksissa – Stütze und Bedürfnis: Das Aufeinandertreffen des Konkreten und Abstrakten. Skulpturen der Künstlerin Maija Helasvuo aus den späten 90ern und den ersten Jahren des neuen Jahrtausends, *Machtproben*. Ed. Pekka Helin & Marjatta Hölz. Transl. Dinah Grenzler-Behm. Ars-Häme ry:n julkaisusarja 2002 / 1. Hämeenlinna & Tuttlingen: Galerie der Stadt Tuttlingen 2002, pp. 11–17.

[3 catalogue entries on paintings by Albert Edelfelt.] In: *Edelfelt Pariisissa*. Ed. Kirsi Kaisla. Turun taidemuseon julkaisuja 2/2001. Tikanojan taidekodin julkaisuja 2/2001. Turku: Turku Art Museum 2001, pp. 194–196, 232.
= Swed. *Edelfelt i Paris*. Övers. Brita Löflund. Ed. Kirsi Kaisla. Åbo konstmuseums publikationer 2/2001 – Tikanojas konsthems publikationer 2/2001. Åbo: Turku Art Museum 2001, pp. 194–196, 232.

Muotokuvamaalaus Suomessa. In: *Pinx. Maalaustaide Suomessa* [2]. *Arki- ja pyhäpuvussa*. Eds Helena Sederholm & al. Helsinki: Weilin+Göös 2001, pp. 44–47.

Edelfelt, seurapiirien kuvaaja. In: *Pinx. Maalaustaide Suomessa* [2]. *Arki- ja pyhäpuvussa*. Eds Helena Sederholm & al. Helsinki: Weilin+Göös 2001, pp. 70–75.

Järnefeltin suomalaismieliset mallit. In: *Pinx. Maalaustaide Suomessa* [2]. *Arki- ja pyhäpuvussa*. Eds Helena Sederholm & al. Helsinki: Weilin+Göös 2001, pp. 112–117.

Veljekset kasvotusten. In: *Olavi Suomela*. Ed. Merja Ilola. Hyvinkään taidemuseon julkaisuja no 20. Hyvinkää: Hyvinkää Art Museum 2002, pp. 6–9.

Nikkari ja esteetikko. In: *Veijo Ulmanen. Veistoksia*. Ed. Merja Ilola. Hyvinkään taidemuseon julkaisuja no 21. Hyvinkää 2003: Hyvinkää Art Museum, pp. 9–17.

Taidehistorian tutkimus. In: *Pinx. Maalaustaide Suomessa* [5]. *Tarinankertojia*. Eds Helena Sederholm & al. Helsinki: Weilin+Göös 2003, pp. 270–275.

Hymyilevä patografi. In: *Saara Ekström. Grotesque & Arabesque*. Eds Kaarina Gould, Saara Ekström & Kaj Martin. Transl. Barbara Cederqvist, Itha O'Neill & Tomi Snellman. Amos Andersonin taidemuseo, Helsinki 19.8.–25.9.2005. Helsinki: Helsingin juhlaviikot 2005, pp. 6–11.

= Swed. Den leende patografen, pp. 20–25.

= Engl. The Smiling Pathographer, pp. 30–35.

Muotokuvamaalaus (tässä ja) nyt, *Taidemaalaus* 1/2008, 11–13.

Ilmari Gryta [published examiner's statement of a Master's in artistic research, Finnish Academy of Fine Arts]. In: *Komeetoista valaisiin. Kuvataideakatemia maisteritutkinnon lopputöitä ja tarkastuslausuntoja vuosilta 1995–2008*. Eds Jaakko Karhunen, Pinja Metsäranta & Riikka Stewen. Helsinki: Kuvataideakatemia 2008, pp. 492–495.

[Catalogue text in Finnish and English.] In: *Rotaatio. Ilmari Gryta*. Paulon Säätiön kutsunäyttely, Galleria FAFA, Helsinki 8.–31.8.2008. Helsinki: Paulon Säätiö 2008. (4 pp.)

Ingrid Ruin: En glad provokatör, *Astra nova* 4/2011 (93:4), 12–14.

Unkarilainen rapsodia modernissa. In: *Kertomuksen luonto*. Eds Kaisa Kurikka, Olli Löytty, Kukku Melkas & Viola Parente-Čapková. Nykykulttuurin tutkimuskeskuksen julkaisuja 107. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto 2012, pp. 27–34.

Tutkimuksen kohteena Ester Helenius, *Koti ja keittiö* 9/2016, 150.

Translations and/or language revisions of Finnish editions of course books

Translation and edition of Sanasto [dictionary of art historical terms]. In: Honour, Hugh & Fleming, John, *Maailman taiteen historia* (orig. *A World History of Art*). Helsinki: Otava 1992, pp. 726–741.

+ Content check-up and language revision, pp. 10–42, 59–68, 72–75, 85–96, 99–191, 258–295, 317–459, 493–586, 600–741 + translations of the additions in the revised editions of 1998 and 2001.

Translation into Finnish of a selection of 7 articles/chapters by Teresa de Lauretis. In: *Itsepäinen vietti. Kirjoituksia sukupuolesta, elokuvasta ja seksuaalisuudesta*. Ed. Anu Koivunen. Tampere: Vastapaino 2004, pp. 79–283.

I. Audiovisual material (manuscript for)

Manuscript for the audioguide of the exhibition Ester Helenius, Pariisitar Suomesta, Salo Art Museum (Salon taidemuseo Veturitalli), 22.10.2016–21.01.2017 (2016, 10 pp).