

Liisa Steinby (until 2007 Liisa Saariluoma)

PUBLICATIONS

A. Monographs

Myth in the Modern Novel: Imagining the Absolute. Berlin and Boston: De Gruyter 2023.

Kundera and Modernity. West Lafayette, Ind.: Purdue Univ. Press 2013.

Wilhelm Meisters Lehrjahre und die Entstehung des modernen Zeitbewusstseins.
Wissenschaftlicher Verlag Trier, Kleine Reihe: Literatur – Kultur – Sprache. Trier 2005.

Milan Kundera, viimeinen modernisti [Milan Kundera, the last modernist]. Faros: Artes liberales.
Turku 2005.

Erzählstruktur und Bildungsroman. Wielands "Geschichte des Agathon", Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre". Würzburg: Königshausen und Neumann 2004.

Modernin minän synty 1700-luvun romaanissa. Valistuksesta "Wilhelm Meisteriin" [The birth of the modern subject in the eighteenth-century novel: From Enlightenment to "Wilhelm Meister"; in Finnish]. Helsinki 1999.

Nietzsche als Roman. Über die Sinnkonstituierung in Thomas Manns "Doktor Faustus". Tübingen: Niemeyer 1996.

Der postindividualistische Roman. Würzburg: Königshausen und Neumann 1994.

Postindividualistinen romaani [The postindividualistic novel]. Helsinki, SKS 1992.

Muuttuva romaani. Johdatus individualistisen lajin historiaan [Metamorphoses of the novel: Introduction to the history of an individualistic genre; in Finnish]. Hämeenlinna: Karisto 1989.

Die Erzählstruktur des frühen deutschen Bildungsromans: Wielands "Geschichte des Agathon", Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre". Annales Academiae Scientiarum Fennicae. Dissertationes humanarum litterarum 42. Helsinki 1985. [PhD dissertation]

Sanataideteoksen ontologia René Wellekin ja Austin Warrenin teoksessa 'Theory of Literature' [The ontology of a literary work of art in René Wellek and Austin Warren's 'Theory of Literature'; in Finnish]. Tampere: Tampereen yliopisto. Yleinen kirjallisuustiede 1980.

B. Edited books (a selection)

(with Benedikts Kalnacs, Mikhail Oshukov and Viola Parente-Čapková) *The Politics of Literary History: Literary Historiography in Russia, Latvia, the Czech Republic and Finland after 1990* (Palgrave, in press)

Herder und das 19. Jahrhundert / Herder and the Nineteenth Century: Beiträge zur Konferenz der Internationalen Herder-Gesellschaft Turku 2018. Heidelberg. Synchron, 2020.

(with Siru Kainulainen and Susanna Välimäki) *Kirjallisuuden ja musiikin leikkauspintoja* [Intersections of literature and music; in Finnish]. Helsinki: SKS 2018.

(with Jussi Ojajärvi and Erkki Sevänen): *Kirjallisuus nykykapitalismissa. Suomalaisen kirjallisuuden ja kulttuurin näkökulma* [Literature in contemporary capitalism: the perspective of Finnish literature and culture; in Finnish] Helsinki: SKS 2018.

(with Michael Schmidt) *Augenblick, Lebenszeit, Geschichte, Ewigkeit. Formen der Zeit in Goethes Werk.* Winter Verlag in Heidelberg, 2017.

(with Aino Mäkikalli) *Narrative Concepts in the Study of Eighteenth-Century Literature.* Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017.

(with Tintti Klapuri) *Bakhtin and His Others. (Inter)subjectivity, Chronotope, Dialogism.* London, New York, Delhi: Anthem Press, 2013.

(with Aino Mäkikalli) *Johdatus kirjallisuusanalyysiin [Introduction to Literary Analysis].* Helsinki: SKS 2013.

(with Samuli Hägg and Markku Lehtimäki): *Näkökulmia kertomuksen tutkimukseen* [Perspectives on the study of narrative]. Helsinki: SKS 2009.

(with Jussi Ojajärvi): *Minä ja markkinavoimat. Yksilö, kulttuuri ja yhteiskunta uusliberalismin aikakaudella* [Me and the market forces: Individual, culture and society in the era of neoliberalism]. Helsinki: Avain 2008.

Esimerkin voima. Exemplum ja esimerkillisyys antiikin retoriikasta nykypäivän naistenlehtiin [The power of example: Exemplum and exemplarity from ancient rhetoric to contemporary women's magazines]. Turku: Kirja-Aurora 2001.

Keijujen kuningas ja musta Akhilleus. Myytit modernissa kirjallisuudessa [Erl-king and the black Achilles: Myths in modern literature] Helsinki: SKS 2000.

(with Marja-Leena Hakkarainen): *Interteksti ja konteksti* [Intertexts and contexts]. Helsinki: SKS 1998.

(with Gerhard Schmitt): *Geschichte als Erfahrung und literarische Form.* Acta universitatis Ouluensis. Humaniora B 21. Oulu 1995.

(with Risto Turunen): *Kirjallisuuden tutkimuksen ja opetuksen funktiot* [The functions of literary research and teaching]. *Kirjallisuudentutkijain Seuran vuosikirja* [Yearbook of the Finnish Society of Literary Scholars] 44, 1990.

Kirjallisuushistoria tänään [Literary history today]. *Kirjallisuudentutkijain Seuran vuosikirja* [Yearbook of the Finnish Society of Literary Scholars] 43, 1989.

C. Articles (a selection)

Approaches to Myth and Mythology. – *Oxford History of Modern German Theology*, ed. Grant Kaplan and Kevin M. Vander Schel. Oxford University Press 2023, 336–356.

Taiteilijaproblematiikka Enzio Forsblomin *Omegassa* [The problems of an artist in Enzio Forsblom's *Omega*]. – Peter Peitsalo (toim.): *1800-luku saa mennä, Bach saa tulla: Näkökulmia urkuri ja musiikintutkija Enzio Forsblomin toimintaan*. Helsinki: Taideyliopiston Sibelius-akatemia 2022.

Von Lübeck zu Kaisersaschern. Die Wandlung in Thomas Manns Vorstellung von seiner geistigen Heimat. – *Colloquium: New Philologies* 6:1 (2021), *Special Issue ‚Heimat‘: eine Begriffsanalyse*, ed. Maja Soboleva, 39–53.

Ein lebendiges Bild: Die Porträts von historischen Persönlichkeiten bei Herder. – Laura, Follesa, Federico Vercellone (Hrsg.): *Bilddenken und Morphologie. Interdisziplinäre Studien über Form und Bilder im philologischen und wissenschaftlichen Denken*. Berlin/Boston: De Gruyter 2021, 55–71.

Zwischen Aufklärung und Frühromantik: Mythologie in der Poesie und Religion und die Idee einer „neuen Mythologie“ bei Herder. *Herder-Jahrbuch* XV, 2020, 55-84.

Ist Einfühlung für Herder eine Methode des Verstehens? – Eva Piirimäe, Liina Lukas, Johannes Schmidt (eds.): *Herder on Empathy and Sympathy / Einfühlung und Sympathie im Denken Herders*. Leiden, Boston: Brill 2020, 183–205.

Herder und das 19. Jahrhundert. Zur Einleitung. – Liisa Steinby (Hrsg.): *Herder und das 19. Jahrhundert / Herder and the Nineteenth Century. Beiträge zur Konferenz der Internationalen Herder-Gesellschaft Turku 2018*. Heidelberg: Synchron 2020, 9-24.

Herder, Friedrich Schlegel und die Entstehung der geschichtsphilosophischen Gattungspoetik. – Liisa Steinby (Hrsg.): *Herder und das 19. Jahrhundert / Herder and the Nineteenth Century. Beiträge zur Konferenz der Internationalen Herder-Gesellschaft Turku 2018*. Heidelberg: Synchron 2020, 93-116.

Neue Mythologie bei Herder, Friedrich Schlegel und Novalis. – *Herder-Jahrbuch* 2020, 55–84.

Sprache und Bilderdenken bei Herder und Nietzsche. – Laura Follesa (Hrsg.): *Il ‚pensiero per immagini‘ e le forme dell’invisibile / Das ‚Denken in Bildern‘ und die Formen des Unsichtbaren. Atti del Convegno internazionale, Cagliari 7–9 marzo 2018 / Akten der Internationalen Tagung in Cagliari, 7.–9. März 2018*. Frankfurt am Main etc.: Peter Lang 2020, 133–150.

Kunderas Zentraleuropa. – Walter Pape & Jiří Šubrt (Hg.): *Mitteleuropa denken: Intellektuelle, Identitäten und Ideen*. Berlin/ Boston: De Gruyter 2019, 465-486.

La réception de Bahtin en Occident, son arrière-plan philosophique et son enracinement dans la philosophie de l'histoire. – Charlotte Krauss et Karl Zieger (ed.) : *La Littérature comparé : un dialogue entre Est et Ouest. Naissance et évolution des théories en Europe*. Collection *Poétique comparatistes* de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Paris 2018, 95-112.

Meren merkityksistä Thomas Mannin romaaneissa [Meanings of the sea in Thomas Mann's novels]. – Markku Lehtimäki, Hanna Meretoja, Arja Rosenholm (eds.): *Veteen kirjoitettu. Veden merkitykset kirjallisuudessa* [Written in water: meanings of water in literature]. Helsinki: SKS 2018, 137–161.

with Jussi Ojajärvi and Erkki Sevänen): Kapitalismi ja sen tutkiminen suomalaisen kirjallisuuden näkökulmasta [A Finnish view on capitalism and the research of it] – Jussi Ojajärvi, Erkki Sevänen, Liisa Steinby (eds.): *Kirjallisuus nykykapitalismissa. Suomalaisen kirjallisuuden ja kulttuurin näkökulma* [Literature in contemporary capitalism: facing Finnish literature and culture]. Helsinki: SKS 2018, 7-52.

(with Mikko Tirronen): Kohti totaalikapitalismia. Liberaalikapitalismin kaventunut subjekti Kari Hotakaisen *Ihmisen osassa* ja Don DeLillon *Cosmopoliksessa* [Towards a total capitalism: the narrowed subjectivity in Kari Hotakainen's *Ihmisen osa* and Don DeLillo's *Cosmopolis*]. – Jussi Ojajärvi, Erkki Sevänen, Liisa Steinby: *Kirjallisuus nykykapitalismissa. Suomalaisen kirjallisuuden ja kulttuurin näkökulma*. Helsinki: SKS 2018, 201-236.

(with Siru Kainulainen and Susanna Välimäki): Johdanto: Kirjallisuuden ja musiikin leikkauspintoja [Introduction: intersection of literature and music]. – Siru Kainulainen, Liisa Steinby, Susanna Välimäki (eds.): *Kirjallisuuden ja musiikin leikkauspintoja* [Intersections of literature and music] Helsinki: SKS 2018, 7-36.

Romaanin musiikinomaisesta rakentumisesta. Friedrich Schlegel, Thomas Mann, Milan Kundera. – Siru Kainulainen, Liisa Steinby, Susanna Välimäki (eds.): *Kirjallisuuden ja musiikin leikkauspintoja* [Intersections of literature and music]. Helsinki: SKS 2018, 37-62.

Mythopoiesis Torgny Lindgrenin romaaneissa [Mythopoiesis in Torgny Lindgren's novels]. – *Avain* 3/2018, 44-61.

Koskenniemi, Goethe ja runoilijuuden rakentaminen [Koskenniemi, Goethe and the construction of the identity as a poet]. – Jukka Parkkinen and Hannu Riikonen (eds.): *Hetki ja ikuisuus. Kirjoituksia V. A. Koskenniemestä* [The passing moment and eternity: writings on V. A. Koskenniemi]. Turku: Sigillum 2019, 21–55.

Einleitung: Goethe und seine Zeiten. – Liisa Steinby & Michael Schmidt (Hrsg.): *Augenblick, Lebenszeit, Geschichte, Ewigkeit. Formen der Zeit in Goethes Werken*. Heidelberg: Winter 2017, 9–29.

Formen der Zeitlichkeit in *Wilhelm Meisters Lehrjahren*. – Liisa Steinby & Michael Schmidt (Hrsg.): *Augenblick, Lebenszeit, Geschichte, Ewigkeit. Formen der Zeit in Goethes Werken*. Heidelberg: Winter 2017, 51–92.

Idéhistorisk litteraturforskning idag? [History of ideas – an approach in contemporary literary scholarship? in Swedish]. – Freja Rudels & Anna Möller-Sibeli (eds.): *Modernitetens uttryck och avtryck. Litteraturvetenskapliga studier tillägnad professor Claes Ahlund* [Expressions of modernity. Festschrift for Claes Ahlund]. Åbo: Föreningen Granskaren 2017, 34-45.

(with Aino Mäkikalli) Introduction: The place of narratology in the historical study of eighteenth-century literature. – Steinby and Mäkikalli (eds.): *Narrative Concepts in the Study of Eighteenth-Century Literature*. Amsterdam University Press, 2017, 7-37.

Temporality, Subjectivity and the Representation of Characters in the Eighteenth-Century Novel: From Defoe's *Moll Flanders* to Goethe's *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. – Steinby and Mäkilä (eds.): *Narrative Concepts in the Study of Eighteenth-Century Literature*. Amsterdam University Press, 2017, 135-160.

Idéhistorisk litteraturforskning idag? [History of ideas – an approach in contemporary literary scholarship? in Swedish]. – Freja Rudels & Anna Möller-Sibeli (eds.): *Modernitetens uttryck och avtryck. Litteraturvetenskapliga studier tillägnad professor Claes Ahlund* [Expressions of modernity. Festschrift for Claes Ahlund]. Åbo: Föreningen Granskaren 2017, 34-45.

Mythopoesis, Offenbarung, Aufklärung. Die alttestamentarische Gottesvorstellung Herders in *Vom Geist der Ebräischen Poesie*. – Staffan Bengtsson, Heinrich Clairmont, Robert E. Norton, Johannes Schmidt and Ulrike Wagner (eds.): *Herder and Religion*. Heidelberg: Synchron 2016, 117-142.

Gattungsbegriffe in Herders Schriften zur Literatur und ihre epistemologische Begründung. – Beate Allert (ed.): *J. G. Herder: From Cognition to Cultural Science*. Heidelberg: Synchron 2016, 345-363.

Time, Space and Subjectivity in Gérard Genette's *Narrative Discourse*. – *Poetics Today* 37:4, 2016, 579-603.

Zur „Wissenschaftlichkeit“ von Herders Methode: Begriff, Bild, Analyse und Synthese. – *Herder-Jahrbuch* XIII, 2016, 103-128.

Goethe in Finland. – Marja Järventausta, Liisa Laukkanen, Christoph Parry (Hg.): *Kontextwechsel. Zur gegenseitigen Vermittlung finnischer und deutscher Literatur durch Übersetzung*. Munich: Judicium 2015, 106–117.

Nainen subjektina ja miehen katseen määrittämänä Milan Kunderan romaaneissa [Femal subjectivity and the male view of woman in Milan Kundera's novels]. – Viola Parente-Capková, Heidi Grönstrand, Ritva Hapuli, Kati Launis (eds.): *Nainen kulttuurissa, kulttuuri naisessa*. Turku: k & h 2015, 269–292.

Against Cultural Imperialism: World Literature, Comparative Literature, and 'Generalism'. – Liina Lukas & Katre Talviste (eds.): *Taming World Literature. In honorem Jüri Talvet. Interlitteraria, Supplement 1*, 2015. University of Tartu Press, 19–35.

The Empiricist and the Mythic Way of Thinking in Leslie Marmon Silko's *Ceremony* and Louise Erdrich's *Tracks*. – *America* xxxvi–xxxvii (Moskva), 2014, 63–73.

„Hier oder nirgend ist Amerika!“ Raum als Zeit-Raum der menschlichen Tätigkeit in Goethes Romanen. – Mattias Pirholt, Andreas Hjort Møller (Hg.): *„Darum ist die Welt so groß“*. *Raum, Platz und Geographie im Werk Goethes*. Heidelberg: Winter 2014, 177–201.

Mythos, Psychologie und das Unerklärliche. Die Modernität von E. T. A. Hoffmanns „Die Elixiere des Teufels“. – Irma Hyvärinen, Ulrike Richter-Vapaatalo, Jouni Rostila (Hrsg.): *Finnische Germanistentagung 2012. Einblicke und Aussichten*. Frankfurt am Main etc.: Peter Lang 2014, 265–278.

Elliptinen synteesi: (sosiaalishistoriallisen) kirjallisuushistorian kirjoittamisen vaikeudesta [An elliptical synthesis: difficulties in writing (socio-historical) literary history]. – *Avain* 2, 2014, 6–20.

Bakhtin's concept of the Chronotope: The Viewpoint of an Acting Subject. – Liisa Steinby and Tintti Klapuri (eds.): *Bakhtin and His Others. (Inter)subjectivity, Chronotope, Dialogism*. London, New York, Delhi: Anthem Press, 2013, 105–126.

Bakhtin and Lukács: subjectivity, signifying form and temporality in the novel. – Liisa Steinby and Tintti Klapuri (eds.): *Bakhtin and His Others. (Inter)subjectivity, Chronotope, Dialogism*. London, New York, Delhi: Anthem Press, 2013, 1–18.

Concepts of Novelistic Polyphony: Person-Related and Compositional-Thematic. – Liisa Steinby and Tintti Klapuri (eds.): *Bakhtin and His Others. (Inter)subjectivity, Chronotope, Dialogism*. London, New York, Delhi: Anthem Press 2013, 37–54.

(with Tintti Klapuri) Introduction: The Acting Subject of Bakhtin. – Liisa Steinby and Tintti Klapuri (eds.): *Bakhtin and His Others. (Inter)subjectivity, Chronotope, Dialogism*. London, New York, Delhi: Anthem Press, 2013, xi–xxiv.

Det paradoxala med Runeberg som idylldiktare [The paradoxical in Runeberg as an idyllic poet; in Swedish]. – *Samlaren* 2013, 74–94.

Kirjallisuus ja kirjallisuudentutkimus [Literature and literary scholarship]. – Aino Mäkikalli and Liisa Steinby (eds.) *Johdatus kirjallisuusanalyysiin [Introduction to Literary Analysis]* Helsinki: SKS 2013, 15–56.

Kirjallisuus ja raha [Literature and money]. – *Avain* 2012, 2, 81–90.

Thomas Buddenbrookin huonot hampaat [The bad teeth of Thomas Buddenbrook] – Kaisa Kurikka, Olli Löytty, Kukku Melkas, Viola Parente-Čapková (eds.): *Kertomuksen luonto [The Nature of Narrative]*. Nykykulttuurin tutkimuskeskuksen julkaisuja 107, Jyväskylän yliopisto 2012, 65–74.

Sosiologinen näkökulma kirjallisuuden lajeihin [Literary genres from a sociological perspective]. – Voitto Ruohonen, Erkki Sevänen, Risto Turunen (eds.): *Paluu maailmaan. Kirjallisten tekstien sosiologiaa* [Returning to the World: For a Sociology of Literary Texts]. Helsinki: SKS 2011, 365–393.

Subjektin ja sitä koskevien käsitysten historiaa [History of subjectivity and its conceptualisations]. – Voitto Ruohonen, Erkki Sevänen, Risto Turunen (eds.): *Paluu maailmaan. Kirjallisten tekstien sosiologiaa* [Returning to the World: For a Sociology of Literary Texts]. Helsinki: SKS 2011, 103–154.

Hermann Cohen and Bakhtin's early aesthetics. – *Studies in Eastern European Thought* 3/2011, 227–249.

Sosiologinen näkökulma kirjallisuuden lajeihin [Literary genres from a sociological perspective]. – Voitto Ruohonen, Erkki Sevänen, Risto Turunen (eds.): *Paluu maailmaan. Kirjallisten tekstien sosiologiaa* [Returning to the World: For a Sociology of Literary Texts]. Helsinki: SKS 2011, 365–393.

Subjektin ja sitä koskevien käsitysten historiaa [History of subjectivity and its conceptualisations]. – Voitto Ruohonen, Erkki Sevänen, Risto Turunen (eds.): *Paluu maailmaan. Kirjallisten tekstien sosiologiaa* [Returning to the World: For a Sociology of Literary Texts]. Helsinki: SKS 2011, 103–154.

”Luonnollinen”, konventionaalinen, kulttuurinen: kertomisen ja merkityksenannon problematiikka Thomas Mannin modernismissä [”Natural”, conventional, cultural: the problems of narrating and signifying in Thomas Mann’s modernism]. – *Avain* 1/2011, 7–24.

Ein mitteleuropäischer Zusammenhang: Die Bedeutung von Kafka, Musil und Broch für Milan Kunderas Kunst des Romans. – Ernest W. B. Hess-Lüttich (Hg.): *Deutsch im interkulturellen Begegnungsraum Ostmitteleuropa*. Frankfurt am Main: Peter Lang 2010, 103–119.

Die Situiertheit der Metapher und des Begriffs bei Herder“. – *Herder-Jahrbuch / Herder Yearbook* X, 2010, 143–163.

Kultur als Differenzierung: Die Funktion der Klöpffeißel-Geschichte in Thomas Manns *Doktor Faustus*. – *Interlitteraria* 14, 2009, vol. II, p. 273-289.

The Rehabilitation of Myth: Enlightenment and Romanticism in Johann Gottfried Herder’s *Vom Geist der Ebräischen Poesie*. – *Sjuttonhundratäl* 1, 2009, 51-76.

Bahtin, Lukács, Hegel: subjekti, merkitsevä muoto ja aika-paikallisuus romaanissa [Bahtin, Lukács, Hegel: subjectivity, meaningful form and temporality-spatiality in the novel]. – Samuli Hägg, Markku Lehtimäki, Liisa Steinby (eds.): *Näkökulmia kertomuksen tutkimukseen* [Approaches to the Study of Narrative]. Helsinki: SKS 2009, 168–207.

Aika, paikka ja subjekti Genetten narratologiassa [Time, space and subjectivity in Genette’s narratology]. – Samuli Hägg, Markku Lehtimäki, Liisa Steinby (eds.): *Näkökulmia kertomuksen tutkimukseen* [Approaches to the Study of Narrative]. Helsinki: SKS 2009, p. 78–110.

Kertomuksen tiedollinen ulottuvuus [The cognitive dimension of narrative]. – Samuli Hägg, Markku Lehtimäki, Liisa Steinby (eds.): *Näkökulmia kertomuksen tutkimukseen* [Approaches to the Study of Narrative]. Helsinki: SKS 2009, 238–80.

Kone, organismi, kone: miten metaforat jäsentävät todellisuuttamme [Machine, organism, machine: How metaphors interpret our reality]. – *Avain* 2006: 4, p. 4–21.

Herderin kulttuurin tutkimuksen metodi [Herder’s method of cultural studies]. – Sakari Ollitervo and Kari Immonen (eds.): *Herder, Suomi, Eurooppa* [Herder, Finland, Europe]. SKS, Helsinki 2006, s. 144–175.

Rousseau, Herder ja me: globalisaation ja ”glokaalin” kysymyksiä [Rousseau, Herder and we: problems of globalization and ”glocality”]. – *Avain* 2/2005, p. 5–23.

Hermeneutiikka, teoria ja ”toisen” kohtaamisen ongelma [Hermeneutics, theory, and encountering the ”other”]. – *Kirjallisuudentutkijain Seuran vuosikirja* [Yearbook of the Finnish Society of Literary Scholars] 53, 2000. Helsinki, p. 11–26.

Ihmisen ja hänen ympäristönsä demonisoiminen Zolan *Ansassa* ja *Ihmispedossa* [Demonizing man and his surroundings in Zola's *L'assommoir* and *La bête humaine*]. – Liisa Saariluoma (ed.): *Keijujen kuningas ja musta Akhilleus. Myytit modernissa kirjallisuudessa*. SKS, Helsinki 2000, p. 103–137.

Faust ja saksalaisuus: myyttinen 'olemusajattelu' Thomas Mannin romaanissa *Tohtori Faustus* [Faust and Germanness: thinking in mythical essences in Thomas Mann's *Doctor Faustus*]. – Liisa Saariluoma (ed.): *Keijujen kuningas ja musta Akhilleus. Myytit modernissa kirjallisuudessa*. SKS, Helsinki 2000, p. 158–190.

Minä ja sosiaaliset normit 1700-luvun romaaneissa: esimodernista moderniin [The self and social norms in eighteenth-century novels]. – Tomi Kaarto and Lasse Kekki (eds.): *Subjektia rakentamassa. Tutkielmia minuudesta teksteissä*. Turun yliopisto. Taiteiden tutkimuksen laitos, Sarja A, n:o 48 (2000), p. 9–36.

Virginia Woolf's *The Years*: Identity and Time in an Anti-Family Novel. – *Orbis litterarum* 54, 1999, p. 276-300.

Kundera, Broch und die Tradition des modernen Romans. – *Poetica* 30/1-2, 1998, p. 179–199.

Kirjanduslugu eile ja täna [Literary history yesterday and today; in Estonian]. – *Akadeemia* [Estonia] 9, 1997, p. 1885–1914.

Todellisuuden poetisoinnista Novaliksen romaanissa "Heinrich von Ofterdingen" [Poetizing reality: Novalis' Heinrich von Ofterdingen]. – *Nuori Voima* 1997, p. 27–29.

Hinaus aus der Zivilisation. Tourniers *Vendredi* und Rousseaus Zivilisationskritik. – *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 47 (1997), p. 133–149.

Geschichte als Märchen: *Der Butt* von Günter Grass. – Liisa Saariluoma and Gerhard Schmitt (eds.): *Geschichte als Erfahrung und literarische Form*. Acta universitatis Ouluensis. Humaniora B 21. Oulu 1995, p. 65–90.

Funktionen des Lachens in Thomas Manns *Doktor Faustus*. – Siegfried Jäkel and Asko Timonen (eds.): *Laughter Down the Centuries*, Vol. II. Annales Universitatis Turkuensis. Humaniora B 213. Turku 1995, p. 223–232.

Unohdetun kansan ääni. Ville Kuronen ja *Ryysyrannan Jooseppi* [The voice of a forgotten people. Ville Kuronen and *Ryysyrannan Jooseppi*]. – Matti Savolainen (ed.): *Marginalia ja kirjallisuus. Ääniä suomalaisen kirjallisuuden reunoilta*. SKS, Helsinki 1995, p. 224–245.

Kenen käsitteitä käytät? Kirjallisuudentutkimus humanistisena tieteenä [Who's concepts do you use? Literary studies as a humanistic discipline]. – Päivi Lappalainen and Lea Rojola (eds.): *Kirjallisuudentutkijain Seuran vuosikirja* [Yearbook of the Finnish Society of Literary Scholars] 48, Helsinki 1994, p. 164–172.

Biologiaa romaanin struktuurissa? Kommentti F. E. Sillanpään romaanitaiteeseen [Biology in the structure of a novel? A comment on the art of the novel by F.E.Sillanpää]. – Risto Turunen, Liisa Saariluoma, Dietrich Assmann (eds.): *Vaihtuva muoto. Tutkielmia suomalaisen romaanin historiasta*. SKS 1992

Lucien Goldmannin geneettinen strukturalismi [Lucien Goldmann's genetic structuralism]. – Erkki Sevänen, Liisa Saariluoma, Risto Turunen (eds.): *Taide modernissa maailmassa. Taiteensosiologiset teoriat Georg Lukácsista Fredric Jamesoniin*. Helsinki, Gaudeamus 1991, p. 88–105.

Eksaktius, tiedonintressi ja kirjallisuudentutkimuksen käsitteet [Exactness, the interest of knowledge and the concept of literary scholarship]. – Liisa Saariluoma and Risto Turunen (eds.): *Kirjallisuuden tutkimuksen ja opetuksen funktiot. Kirjallisuudentutkijain Seuran vuosikirja [Yearbook of the Finnish Society of Literary Scholars]* 1990, Helsinki 1990, p. 111–130.

The Biographical Mode in the Novels of Virginia Woolf. – *Orbis Litterarum* 45, 2 (1990), p. 169–188.

Johdanto: Kirjallisuushistoria eilen ja tänään [Introduction. Literary history yesterday and today]. – *Kirjallisuushistoria tänään, Kirjallisuudentutkijain Seuran vuosikirja [Yearbook of the Finnish Society of Literary Scholars]* 43, ed. by Liisa Saariluoma. Helsinki 1989, p. 11–36.

Kirjallisuushistoria ja kirjallisuuden teoria [Literary history and literary theory]. – Liisa Saariluoma (ed.): *Kirjallisuushistoria tänään. Kirjallisuudentutkijain Seuran vuosikirja [Yearbook of the Finnish Society of Literary Scholars]* 43, Helsinki 1989, p. 49–65.

Viehättää vai ilmaista? Kirjailija aristokraattisen ja porvarillisen estetiikan välissä. Wielandin romaanin *Geschichte des Agathon* sosiaalihistoriallista taustaa [Delight or express? The author between aristocratic and bourgeois aesthetics: The socio-historical background of Wieland's *Geschichte des Agathon*]. – Erkki Sevänen and Raisa Simola (eds.): *Kirjallisuus yhteiskunnassa, yhteiskunta kirjallisuudessa. Tutkimuksia kirjallisuuden sosiologiasta ja sosiaalihistoriasta. Kirjallisuuden ja kulttuurin tutkimuksia. Joensuun yliopisto, Humanistinen tiedekunta. N:o 3. Joensuu 1988, p. 93–109.*

Ihmispeto ja konehirviö Zolan romaaneissa *Ansa*, *Germinal* ja *Ihmispeto* [The human beast and the monstrous machine in Zola's *l'Assommoir*, *Germinal* and *La bête humaine*]. – Erkki Sevänen and Raisa Simola (eds.): *Kirjallisuus yhteiskunnassa, yhteiskunta kirjallisuudessa. Tutkimuksia kirjallisuuden sosiologiasta ja sosiaalihistoriasta. Kirjallisuuden ja kulttuurin tutkimuksia. Joensuun yliopisto, Humanistinen tiedekunta. N:o 3. Joensuu 1988, p. 93–109.*

Narratologia ja historia. Genetten fokalisaation käsite ja Stanzelin kerrontatypologia kirjallisuuden historian valossa tarkasteltuina' [Narratology and history: Genette's concept of focalization and Stanzel's narrative typology from the viewpoint of literary history]. – Jaana Anttila (ed.): *Kirjallisuus? Tutkimus? Kirjallisuudentutkijain Seuran vuosikirja [Yearbook of the Finnish Society of Literary Scholars]* 41. Helsinki 1987, p. 123–142.

Järnefeltin *Isänmaa* - hegeliläistä logiikkaa romaanin muodossa? [Järnefelt's *Fatherland* - Hegelian logic in the form of a novel?]. – *Kirjallisuudentutkijain Seuran vuosikirja [Yearbook of the Finnish Society of Literary Scholars]* 34, ed. Auli Viikari. Helsinki 1982, p. 49–59.

Poesis ja mimesis: Huomautuksia Käthe Hamburgerin eepisen runouden logiikkaan [Poesis and mimesis; notes to the logic of the epic poetry by Käthe Hamburger]. – Liisa Saariluoma (ed.): *Tutkielmia kirjallisuudesta ja kirjallisuudentutkimuksesta. Joensuun korkeakoulun julkaisuja, sarja A, n:o 19, Joensuu 1981, p. 136–196.*

Suomalaisen ”kehitysromaanin” tyyppejä [Types of the Finnish "Bildungsroman"]. – Liisa Saariluoma (ed.): *Tutkielmia kirjallisuudesta ja kirjallisuudentutkimuksesta*. Joensuun korkeakoulun julkaisuja, sarja A, n:o 19. Joensuu 1981, p. 31–90.