

Julkaisuluettelo
Meri Kytö

21.10.2022

ORCID-tunnus: <https://orcid.org/0000-0002-7877-5522>

A Vertaisarvioidut tieteelliset artikkelit

- Kytö, M. (tulossa marraskuussa 2022) Abiturientit melun tietäjinä. *Empiria ja tietäminen kulttuurintutkimuksessa*. Toim. Taina Kinnunen & Juhana Venäläinen. Tampere: Vastapaino.
- Kytö, M. (2022) Soundscapes of code: Cochlear implant as soundscape arranger. *Aural Diversity*. Eds. John Levack Drever & Andrew Hugill. London: Routledge.
<http://dx.doi.org/10.4324/9781003183624-8>
- Kytö, M. (2021) Sesonkiäänimaisema kaupungissa: jouluihin taustamusiikki kalendaarisena koristeluna. *Elore* 28 (2): 68-88.
<https://doi.org/10.30666/elore.110825>
- Kilpiö, K. & M. Kytö. (2021) Hyvinvointi taustamusiikin kokemuksissa: palvelualalla toimivien näkemykset työskentelystä musiikin kanssa. *Musiikki* 51 (4): 19–49.
<https://doi.org/10.51816/musiikki.113247>
- Uimonen, H. & M. Kytö (2020) Toimimatonta tekniikkaa ja alitajuista vaikuttamista: etnomusikologinen näkökulma taustamusiikin tutkimukseen. *Etnomusikologian vuosikirja*, 32, 46–75. <https://doi.org/10.23985/evk.90066>
- Kytö, M. (2020) The senses and the city: Attention, Distraction and Media Technology in Urban Environments. *The Routledge companion to urban media and communication*. Eds. Z. Krajina & D. Stevenson. London: Routledge, 371–378.
<https://doi.org/10.4324/9781315211633-39>
- Kytö, M. (2019) Ecocriticism and the Anthropocene in the Water Soundscape Composition Contest. *The Nature of Nordic Music*. Eds. Tim Howell & Richard Powell. London: Routledge, 159–172. <https://doi.org/10.4324/9781315462851-9>
- Kytö, M. (2019) Äänimaisemasäveltäminen ja ympäristötietoisuus: ekokriittiset teemat Water Soundscape Composition -kilpailusävellyksissä. *Musiikki ja luonto: soiva kulttuuri ympäristökriisin aikakaudella*. Toim. J. Torvinen & S. Välimäki. Turku: UTUkirjat, 67–92. <http://urn.fi/URN:ISBN:978-951-29-7894-6>
- Kytö, M. (2019) Sound transformations in space. *The Routledge Companion to Sound Studies*, ed. M. Bull, London: Routledge, 177–184.
<https://dx.doi.org/10.4324/9781315722191>
- Kytö, M. (2018) Mediated Soundscapes: Representations of the National in the Soundscape Call-in Programme *Äänien ilta. Music radio: building communities, mediating genres*. Eds. S. Kaargaard Nielsen, M. Krogh, I. Have and M. Michelsen. London: Bloomsbury. <https://doi.org/10.5040/9781501343247.0013>
- Kytö, M. (2018) Sonic etiquette: Domestication of acoustic neighbourhood relations in Istanbul, *MSGSÜ Sosyal Bilimler Dergisi - MSFAU Journal of Social Sciences* 17 (2), 164-181.
- Kytö, M. (2017) Cultural Intimacy in the Practice of Sound Postproduction in Turkish Yeşilçam Cinema, *The New Soundtrack* 7/2: 153–163.
<https://doi.org/10.3366/sound.2017.0106>
- Sahavirta, H. & Kytö, M. (2017) Yleisten kirjastojen muuttuvat äänimaisemat. *Muuttuvat suomalaiset äänimaisemat*. Toim. Heikki Uimonen, Meri Kytö & Kaisa Ruohonen. Tampere: Tampere University Press. <https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-03-0382-2>
- Uimonen H., Kytö M., Ruohonen K. (2017) Muuttuva äänimaisema menneisyytenä ja nykyisyytenä. *Muuttuvat suomalaiset äänimaisemat*. Toim. H. Uimonen, M. Kytö & K. Ruohonen. Tampere: Tampere University Press.
<https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-03-0382-2>

- Kytö, M. (2016) Asumisen rajat: yksityinen äänimaisema naapurisuhteita käsittelevissä nettikeskusteluissa. *Äänimaisemissa. Kalevalaseuran vuosikirja 95*. Toim. Helmi Järviluoma ja Ulla Piela. Helsinki: SKS.
- Uimonen, H. & M. Kytö (2016) Analysing the Transforming Finnish Soundscapes project. *Ambiances, tomorrow. 3rd International Congress on Ambiances*. Ed. N. Remy & N. Tixier. Volos: International Ambiances Network, pp. 873-878.
- Kytö, M. & S. Özgün (2016) Sonic Resistance: Gezi Park Protests and the Political Soundscapes of Istanbul. *Invisible Landscapes: Popular Music and Spatialities*. Ed. Giacomo Bottà. Münster & New York: Waxmann.
- Kytö, M. & E. Hytönen-Ng (2015) Busking and negotiations of urban acoustic space in South Bank, London. *The Auditory Culture Reader, 2nd edition*. Eds. Michael Bull & Les Back. London: Bloomsbury. <https://doi.org/10.4324/9781003086895>
- Hytönen, E. & M. Kytö. (2014) Sääntely, vastarinta ja musiikilliset territoriot. *Alue ja ympäristö* 1/2014. <https://aluejaymparisto.journal.fi/article/view/64801>
- Kytö, M. (2013) Soundscapes of Istanbul in Turkish film soundtracks. *The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics*. Eds. Claudia Gorbman, John Richardson & Carol Vernallis. New York & Oxford: Oxford University Press, 391–413.
- Kytö, M. (2011) 'We are the rebellious voice of the terraces, we are Çarşı': constructing a football supporter group through sound. *Soccer & Society*, 1/12: 77–93. [Reprinted in *Sound studies*, vol III: Sound Spaces, Places, Cultures, and Technologies. Ed. Michael Bull. London: Routledge, 2013.] <https://doi.org/10.1080/14660970.2011.530474>
- Kytö, M. (2011) Moderni kaupunkilaisuus akustisena järjestyksenä: istanbulilaisen taloyhtiön äänimaisemaetnografia. *Etnomusikologian vuosikirja* 23: 114–139. <https://doi.org/10.23985/evk.66822>
- Kytö, M. (2010) Kerrostalokodin akustemologiaa: Yksityisen äänitilan rakentuminen. *Elore* 1/2010: 41–59. <https://doi.org/10.30666/elore.78849>

B Vertaisarvioimattomat tieteelliset kirjoitukset

- Ranta-Meyer, T., Kytö, M., & Lehtonen, L. (2022) Musiikkia, politiikkaa, kannanottoja. *Musiikki* 52:3. <https://doi.org/10.51816/musiikki.121962>
- Kytö, M., Lehtonen, L. & Ranta-Meyer, T. (2022) Musiikintutkimuksellisia kohtaamisia. *Musiikki* 52:2. <https://doi.org/10.51816/musiikki.119951>
- Lehtonen, L., Ranta-Meyer, T. & Kytö, M. (2022) Musiikintutkimuksen kansallisuus, kansainvälisyys ja ikuinen kielikysymys. *Musiikki* 52:1. <https://doi.org/10.51816/musiikki.115709>
- Kytö, M. (2019) Urban Progress as Noise: a Commentary. *International Journal for History, Culture and Modernity*, 7. <https://doi.org/10.18352/hcm.567>
- Kytö, M. (2018) Walking Sonic Commons in Venice: an essay on auditory access, *Musiikin suunta* 3/2018.
- Kytö, M. (2019) Futuristit puhtaan sävelen tyranniaa vastaan, uusien aistinautintojen puolesta! *Tekniikan Waiheita*, 36(4), 92–95. <https://doi.org/10.33355/tw.79431>
- Kytö, M. & H. Uimonen (2015) Äänimaisema aineettomana kulttuuriperintönä. *Kotiseutu*, 2015.
- Schöpf, J. & Kytö, M. (2015) Marc Sinan. 2013. Hasretim - Journey to Anatolia. *International Forum on Audio-Visual Research - Jahrbuch des Phonogrammarchivs*, ed. H. Kowar. Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.
- Kytö, M. (2014) Steven Feld: Sound and sentiment & Jazz cosmopolitanism in Accra – Book review. *Popular music* 33 (3), 538–540. <https://doi.org/10.1017/S0261143014000415>
- Kytö, M. (2014) Yhteinen kaupunkiaänitila ja äänellinen vastarinta. *Kulttuurintutkimus*, 4.
- Kytö, M. & S. Rantanen (2014) Etnomusikologian vuosikirjan merkitys musiikintutkimuksen alalle Suomessa. *Etnomusikologian vuosikirja*. <https://doi.org/10.23985/evk.66786>

- Kytö, M. (2013) Sound diary Istanbul – Acoustemological musings from the field. *On listening*. Eds. Angus Carlyle & Cathy Lane. London: CRISAP London College of Communication, 79–82.
- Kytö, M. (2013) Kuunnellen koettu Istanbul. *Kaupunkien estetiikkaa*. Toim. Tarja Rannisto & Annemari Forss. Joensuu: University Press of Eastern Finland, 105–122.
- Hytönen, E. & M. Kytö (2012) Huomioita etnomusikologian nykytilasta Brittein saarilta käsin. *Musiikin suunta*, 3/4: 94–98.
- Kytö, M. (2011) Rajojen ylityksiä rautakauden äänimaisemassa. *Elore* 1: 164–167. <https://doi.org/10.30666/elore.78940>
- Järviluoma, H., M. Kytö, H. Uimonen & N. Vikman (2009) Acoustic environments in change – Introducing the study of six European village soundscapes in transition. *Acoustic Environments in Chance & Five Village Soundscapes*. Eds. H. Järviluoma, M. Kytö, B. Truax, H. Uimonen, N. Vikman. Tampere & Joensuu: TAMK & University of Joensuu, 16–32.
- Järviluoma, H., M. Kytö, H. Uimonen & N. Vikman (2009) Soundscapes in change – From 1975 to 2000. *Acoustic Environments in Chance & Five Village Soundscapes*. Eds. H. Järviluoma, M. Kytö, B. Truax, H. Uimonen, N. Vikman. Tampere & Joensuu: TAMK & University of Joensuu, 224–281.
- Kytö, M. (2008) Populaarimusiikin tutkimuksen metodipoturi. *Tieteessä tapahtuu* 4.
- Uimonen, H. & M. Kytö (2008) Przeszłość obecna w krajobrazie dźwiękowym. Projekt “Sto Finskich Krajobrazów Dźwiękowych”. *Dźwięk w krajobrazie – Stan i perspektywy badań*. Ed. S. Bernat. Lublin: Marie Curie-Skłodowska University, 9–14.
- Koivumäki, A., M. Kytö & H. Uimonen (2006) Hush now and shake that tree. The recording of the One Hundred Finnish Soundscapes. *The West Meets the East in Acoustic Ecology: Conference proceedings*. Eds. T. Imada, K. Hiramatsu, K. Torigoe. JASE & HIMC.

C Tieteelliset kirjat (monografiat)

- Ranta-Meyer, T., Kytö, M., & Lehtonen, L. (toim.) (2022) *Musiikki* 52:3.
- Ranta-Meyer, T., Kytö, M., & Lehtonen, L. (toim.) (2022) *Musiikki* 52:2.
- Ranta-Meyer, T., Kytö, M., & Lehtonen, L. (toim.) (2022) *Musiikki* 52:1.
- Kytö, M. & H. Uimonen (toim.) (2018) Äänimaisematutkimuksen erikoisnumero, *Musiikin suunta* 3/2018, vol. 40.
- Uimonen, H., M. Kytö & K. Ruohonen (toim.) (2017) *Muuttuvat suomalaiset äänimaisemat*. Tampere: Tampere University Press. <https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-03-0382-2>
- Kytö, M., K. Ramstedt & H. Haapoja-Mäkelä (toim.) (2017) *Etnomusikologian vuosikirja* 29. Helsinki: SES.
- Kytö, M., S. Rantanen & K. Ramstedt (toim.) (2016) *Etnomusikologian vuosikirja* 28. Helsinki: SES.
- Kytö, M. (toim.) (2016) Musiikki ja maahanmuutto -teemanumero. *Musiikin suunta* 1.
- Kytö, M. & S. Rantanen (toim.) (2015) *Etnomusikologian vuosikirja* 27. Helsinki: SES.
- Kytö, M. & A. E. Pääkkölä (toim.) (2015) Fantasia- ja scifi-musiikki -teemanumero. *Musiikin suunta* 2.
- Kytö, M. & S. Rantanen (toim.) (2014) *Etnomusikologian vuosikirja* 26. Helsinki: SES.
- Kytö, M., N. Remy & H. Uimonen (eds) (2013) *European Acoustic Heritage*. Tampere & Grenoble: TAMK & CRESSON. <https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-5903-16-4>
- Kytö, M. (ed.) (2010) WFAE 2010: Ideologies and ethics in the uses and abuses of sound, Conference Proceedings. Turku: SAES.
- Järviluoma, H., M. Kytö, B. Truax, H. Uimonen, N. Vikman. (eds) (2009) *Acoustic Environments in Chance & Five Village Soundscapes*. Tampere & Joensuu: TAMK & University of Joensuu.
- Uimonen, H., M. Kytö, H. Järviluoma & K. Kilpiö (eds) (2008) *Pioneers, pathfinders*

and earcleaners Special Issue. *Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology* 8.
 Järviluoma, H., M. Kytö, A. Koivumäki, H. Uimonen (toim.) (2006) *Sata suomalaista äänimaisemaa*. Helsinki: SKS.

D Ammattiyhteisölle suunnatut julkaisut

- Kytö, M. (2016) Musiikki ja sisäpaikallissijat. *Musiikin suunta* 38 (1).
 Kytö, M. (2015) Fantastista musiikkia varusmiessoittokunnasta. *Musiikin suunta* 37 (2), 48–51.
 Kytö, M. & Pääkkölä, A.-E. (2015). Musiikkia ja ääntä kuvitteellisista maailmoista. *Musiikin suunta* 37 (2), 3–4.
 Schafer, R.M. (2015) *Kuuntelukasvatus - 100 kuuntelu- ja ääniharjoitusta*.
 Toimitus ja suomennos O.-T. Kankkunen, H. Uimonen & M. Kytö. Tampere: TAMK.
 Kytö, M. (toim.) (2013) *Ihminen Heikki: Heikki Uimosen liber amicorum*. Joensuu: Kustannusyhtiö Hai.
 Kytö, M. & Salonen, S. (2008) Ura- ja työmarkkinaseuranta Tampereen ammattikorkeakoulusta vuonna 2005 valmistuneille. Tampereen ammattikorkeakoulun julkaisuja. Sarja B, raportteja 24.

E Suurelle yleisölle suunnatut julkaisut, joilla on yhteys hakijan tutkimustyöhön

- Meri Kytö ja keveät askeleet (2019–2020) Podcast -sarja kuuntelukävelyistä tutkijoiden kanssa. Vastapaino.
<https://soundcloud.com/vastapaino/sets/meri-kyto-keveat-askeleet>
 Kytö, M. (2018) Yleisten kirjastojen äänimaisemallinen analyysi ja henkilökuntaopas äänimaiseman huoltoon. Liite *Yleisten kirjastojen muuttuva äänimaisema* -loppuraporttiin. <https://www.kirjastot.fi/aanimaisema>

F Julkinen taiteellinen toiminta

- fema. Feministisen kaupunkitila-tanssiaktivistiryhmän kanssa työskentely ja esiintyminen yöaikateemalla, elokuu 2020.
Kuule kaupunki – Äänimaisemia Helsingistä, kuuntelukävelyt, Helsingin kaupunkiympäristö, 6.11.2019
Walking sonic commons. Kuuntelukävely workshop ja dokumentointi, Research pavilion, Venetsia, kesäkuu 2017.
 Minimalism Unbounded! The Fifth International Conference on Minimalist Music, kuuntelukävely, 26.7.2015, Helsinki.
 Saivo. Nykysirkusesitys. Agit-Cirk. Rovaniemi–Helsinki 2014. (äänisuunnittelu)
Soita mummulle. Oraalisen historian ja tarinankerronnan projekti maahanmuuttajavanhuksille. URL: <http://www.soitamummulle.fi>
Kuulijaiset. PopUP Art esityskonsepti yhdessä Outi Yli-Viikarin ja Johanna Havimäen kanssa. Sisä-Suomen tanssin aluekeskus, syksy 2013. (äänikävelysuunnittelu)
European Acoustic Heritage: Water Soundscape Composition Contest, sävellyskilpailun organisoiminen ja tuomarina toimiminen. Heinä-syyskuu 2012
Piilouta. Tanssija Marjo Selinin ja valosuunnittelija Riikka Vuorenmaan kanssa, äänisuunnittelu ja esiintyminen, Rovaniemi marraskuu 2012 – helmikuu 2013
Kivistä – puista, tanssija Marjo Selinin ja valosuunnittelija Riikka Vuorenmaan kanssa, äänisuunnittelu ja esiintyminen, Rovaniemi 28.–29.1.2010 ja 30.10–5.11.2010.
0 dB – Hiljaisen äänen ja liikkeen tapahtuma, äänitaide-, tanssi- ja performanssitapahtuman tuottaminen ja koordinointi yhdessä Outi Yli-Viikarin

kanssa 21.–22.2.2009, Tutkivan teatterityön keskus, Tampereen yliopisto.
 Suomen kiinalainen teatteri: *Apinakuningas Sun Vo Kung laittaa taivaan valtakunnan sekaisin*, ohjaus. Juha Hurme, 2007. Äänisuunnittelu ja laulajien ohjaus.
 PoeticContemplateCollective: *Hotel New York or other spots while mapping*
 Yhdessä Marjo Selinin ja Maria Nurmelan kanssa (äänisuunnittelu- ja esiintyminen)
 2006–2007.
 TEHDAS teatteri: *Puhuva koira*, ohj. Hanna Paatero, 2005. (äänisuunnittelu)
 TEHDAS teatteri: *Mitta mitasta*, ohj. Juha Hurme, 2004. (äänisuunnittelu)
 Muusikkona toimiminen (kontabasso ja sähköbasso) erinäisissä kokoonpanoissa
 (Tampereen akateeminen sinfoniaorkesteri 2005–, Rumba TRE, Akademiska
 Orkestern, Turun Nuori Teatteri, Turun ylioppilasteatteri)

G Opinnäytteet

Kytö, M. 2013. *Kotiin kuuluvaa. Yksityisen ja yhteisen kaupunkiaänitilan risteymät*.
 Dissertations in Education, Humanities, and Theology, no 45. Joensuu: UEF.
<http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-61-1140-7>
 Kytö, M. 2006. *Sukupuolieron vokaalinen rakentuminen Iannis Xenakiksen*
 Kassandrassa. Pro gradu, musiikkitiede, TY.

H Patentit ja keksintöilmoitukset

–

I Audiovisuaaliset aineistot ja tieto- ja viestintätekniset ohjelmat

Kytö, Meri (2018) Yleisten kirjastojen muuttuva äänimaisema, kenttä-äänityskokoelma
 viidestä kirjastosta, <https://soundcloud.com/user-467556812/sets>
 Kytö Meri. (2015). Apinalaatikko: Jokapaikan musiikkia. 21.01.2015. Radio Moreeni.
 Kytö Meri. (2015). Musiikin sekakäyttäjät: Taustamusiikki. Radio Moreeni. 04.05.2015.
Turun kuuntelukartta 2011, äänimaisemakartan suunnittelu ja kuratointi, Turku
 Kulttuuripääkaupunki 2011 & SAES (nykyinen Suomen kuuntelukartta:
kartta.aanimaisemat.fi).
 Soundscape Stories from Finland (2009). CD-julkaisu Ari Koivumäen kanssa,
 Tampere & Turku: TAMK & SAES.
Suomalaisia äänimaisemia. 12-osainen radio-ohjelmasarja. on soundscapes, yhdessä Ari
 Koivumäen ja Heikki Uimosen kanssa. YLE Radio 1, 2006.